El Libro de Oro del Movimiento Lúdico

La Materialización de la Poesía

M L
Ediciones

Colección
Poesía Mística

30 y 17

Reseña Laudatoria de El Libro de Oro del Movimiento Lúdico

Por Enrique Saffie y Enrique Cristi

Nosotros quienes esto escribimos, meros admiradores del ML, celebramos que el Movimiento Lúdico esté cumpliendo ya 30 años de existencia este diciembre de 2024, con lo cual -según nos indican los poetas narradores del Libro de Oro- estaríamos saliendo de la era de bronce y entrando a la de cobre, camino (en 10 años más) a la era de tierra. Ello en una inesperada inversión de las tradicionales periodizaciones ascendentes, camino, seguramente, al último festín, con los gusanos.

Para celebrar estas 30 primaveras, el Movimiento Lúdico ha decidido hacer por primera vez algo que antes pudo, pero eligió no hacer, que es lanzar la versión digital de su libro de oro. Hay ocasiones en que la sacrílega violación del tabú, posibilita la resacralización del mito y el rito, esta, nos parece una de esas ocasiones.

Si bien el libro de Oro del ML cumplió recientemente solo 17 años de existencia, queremos hablar sobre el por que el libro es el movimiento, aunque el movimiento no sea el libro, y sabe hablar de el evocándolo, sin hablar de el, sino enraizadamente, expresándolo desde el espíritu lúdico que lo posee y habita. Justamente, como no aparecen autores en el libro, este parece hablarnos por sí mismo, pero no de sí.

El *Libro de Oro del Movimiento Lúdico* es un texto que no solo desafía las convenciones literarias, sino que también constituye un llamado a la transformación personal y social, espiritual y política desde una perspectiva radicalmente lúdica. Sobre el, cabe partir diciendo que, aún siendo un libro de poesía, es, ante todo, un texto degenerado, inclasificable en genero alguno, salvo, claro está, en el de libro de oro, y es que este libro se presenta como una obra multidimensional que combina aspectos documentales, filosóficos, poéticos, místicos y humorísticos. Desde el inicio, se advierte al lector sobre la naturaleza compleja y no lineal del texto, que incluye metacomentarios y metametacomentarios que enriquecen y a la vez diversifican la lectura.

El Movimiento Lúdico, por su parte, es un llamado a la aventura, una propuesta que invita al desarrollo personal y grupal de sus integrantes a través de la materialización de la poesía y la contemplación poética de la vida cotidiana. El movimiento rechaza la rigidez de los manifiestos tradicionales y en su lugar, propone una multiplicidad de manifiestos que reflejan la diversidad de sus miembros. Y es que los invisibles autores buscan legitimar tanto la permanencia como la impermanencia dentro de los procesos grupales y personales, aceptando la inevitable extinción de todo, y se promueve el compromiso con investigaciones, acciones y celebraciones desde la

Desde su postura iconoclasta, El Libro de Oro comienza destacando juguetonamente las palabras de distinguidas figuras del pensamiento como “Beto Einstein”, “Honorato de Balzac” y “Quico Hölderlin”, entre otros. Inmediatamente después de reír y jugar como cabros chicos, las voces lúdicas hacen un llamado al autodescubrimiento, la autoaceptación y la integración como orientaciones fundamentales para participar en el Movimiento Lúdico, de lo contrario existe el riesgo de morir en vida explotando de inflaciones egoicas que mal compensen la falta de amor propio y ajeno.

Mas adelante, tras atravesar varias puertas y laberintos, se rinde homenaje a diversas figuras y se cuestionan ciertas actitudes y personajes históricos, mencionándose a André Breton y Nicanor Parra, entre otros. Los tributos y las críticas están presentados desde una perspectiva lúdica y reflexiva, manteniendo el tono provocador y original del libro pero con consideraciones ético políticas y filosóficas de fondo, desde donde van dando y mandando chuletas de lujo hasta por encargo.

Siguiendo los sinuosos caminos de esta lectura, por una parte, se presenta una serie de aforismos y términos específicos del movimiento, como "Ludofanía" (aparición de la Chanchita Divina en materializaciones poéticas), "Ludorgiástica" (método erótico-litúrgico de fusión espiritual) y "Ludosofía" (sabiduría del jugar), entre otros. Estos conceptos reflejan a la vez el espontaneo derroche de autenticidad y la profundidad filosófica del movimiento.

Por otra parte, El Libro de Oro también se posiciona firmemente contra las estructuras de poder que instrumentalizan el sufrimiento humano, especialmente las prácticas psiquiátricas, psicológicas y pedagógicas tradicionales, abogando -en múltiples registros líricos y coloquiales- por un enfoque que respete y promueva la creatividad y espontaneidad desde la infancia. En una de sus críticas más contundentes, el texto denuncia: *“Somos la generación del Ritalín, nuestro primer acercamiento al mundo de la droga.”* Desde esta perspectiva, la psiquiatría, la psicología y la pedagogía convencional, son vistas como herramientas de control social, una forma de opresión que patologiza y silencia la creatividad y la autonomía en nombre de la normalidad enferma y enfermante.

El Movimiento Lúdico propone una alternativa a esta visión opresiva, reivindicando la inteligencia lúdica y la imaginación poética como forma de habitar el mundo que integra la curiosidad, el soñar compartido, el saber caminar en la belleza, el gozo y la reflexión crítica. Desde esta postura, la salud mental no es un estado estático, sino un proceso dinámico que se nutre del juego, la creatividad y la habilidad de transformar el malestar en posibilidades de aprendizaje. Sobre todo, la salud mental vista con ojos lúdicos, se enraíza comunitariamente en la nosotreidad del colectivo, satisfaciendo las llamadas “determinantes sociales” de la salud integral, desde una autonomía consensual, compartida y co-inspirada.

En este libro -adscrito a la Colección de Poesía Mística de ML Ediciones- se incluye una serie de ejercicios espirituales y técnicas lúdicas diseñadas para fomentar la

creatividad, la autoexploración y la transformación personal. Estos ejercicios implican prácticas como la "Fracasomancia" (arte de transformar el fracaso en éxito espiritual) y la "Aventurofilia" (gusto por transitar el vivir sin obligación).

El libro está lleno de guiños para lectores/as de lujo siempre sedientos de referencias intertextuales, y en ese espíritu, para los que conocen de mística puede resultar sino evidente, al menos si posible, hacer lecturas tales como, por ejemplo, desde la filosofía hindú, respecto particularmente al concepto de *Lilah*, el juego divino, el cuál resuena en las páginas del libro como un eco profundo y vibrante. En sus palabras: *"El juego en su más amplia connotación es una constante universal en la evolución de las especies."* Aquí -por supuesto- lo lúdico no se limita a los juegos convencionales, sino que se manifiesta como una forma de estar en el mundo, de habitarlo anclado al aquí y ahora, no preocupándose de resultados sino vivenciando procesos. En fin, una danza cósmica que conecta la creatividad humana con la pulsación misma del universo nuestro y el multiverso total. Esta visión trasciende la vida individual para proponernos un sentido colectivo y espiritual del juego como herramienta para entender y transformar la existencia.

Otra veta mística que podemos inferir en El *Libro de Oro* es la del sufismo, especialmente a través de la noción de que todo acto humano puede convertirse en un medio para alcanzar la unidad del ser. Ello, borrando distinciones entre el loco, el sabio y el sabio loco. Haciendo del juego y la poesía su camino del héroe, los ludistas se nos asemejan a los místicos pájaros que nos presenta Attar -sabio sufi- en su búsqueda del ave Simurg (encarnación divina): viajantes que, al final del camino y tras todas las penurias y aventuras, descubren que aquello que buscan está dentro de ellos mismos, y son uno con la existencia. Este paralelismo místico se sintetiza en una afirmación clave del libro: *"La revolución partirá en los tijerales del templo interno."* La transformación externa, nos dice el movimiento, comienza desde la exploración y el juego profundo con nuestras propias sombras y contradicciones.

De este modo, El Libro de Oro conlleva un llamado a abrazar lo lúdico no solo como una práctica, sino como una ética y una espiritualidad. Inspirándose en tradiciones poéticas, místicas y filosóficas, el movimiento reimagina el juego como una forma de resistencia y regeneración de la armonía perdida. En este sentido, el *Movimiento Lúdico* no solo aspira al cambio individual, sino a la co-transformación de las comunidades y, en última instancia, del sistema mundial.

Es justamente en este ámbito, que El *Movimiento Revolucionario Lúdico (MRL)* emerge como el brazo subversivo del ML, un espacio donde la poesía y el juego se convierten en herramientas de resistencia activa contra las estructuras de dominación capitalista moderno-coloniales. El texto celebra a los héroes cotidianos que, a través de actos poético-lúdicos desafían las normas de una sociedad que privilegia la productividad, el control y una seriedad mortal que oprime mentes y corazones. Una de las máximas del MRL señala la importancia de realizar: *"Atentados a la tristeza, a la soledad y a la indiferencia. Intervenciones sociales en*

contra del genocidio de los pueblos indígenas, en contra de los decrépitos garfios de la moral corrupta."

El Libro de Oro del Movimiento Lúdico es así, una obra que desafía las convenciones literarias y filosóficas, invitando al lector a participar en un proceso de transmutación a través del juego, la poesía y la contemplación activa. Su estilo multifacético y su enfoque en la creatividad y la libertad personal y grupal lo convierten en un texto provocador y rarísimo, como ave del paraíso.

Locura y Sabiduría

Sobre el Libro de Oro del Movimiento Lúdico

Todos somos poetas,
y cuando dejamos que este don
nos cautive el alma
somos visionarios,
visionarios y subversivos
ante la conformidad no ética.
El Movimiento Lúdico
en su ludices subversiva
recupera la lucidez ética.

Estimados amigos de mis amigos lúdicos, les recomiendo que lean y relean este libro que se lanza hoy al viento de vuestras mentes audaces. La audacia es fundamental para aceptar lo lúdico y ver en lo trasgresor de su operar la inspiración ética que guía nuestro respeto por nosotros mismos y los otros seres humanos con quienes convivimos.

Por que, a decir verdad, ese es siempre en último termino nuestro deseo más fundamental, respetar y respetarnos en nuestras locuras para que surja nuestra sabiduría y sea vista. Mírenla en este libro.

Gracias.

Humberto Maturana Romesín

[17 de noviembre del 2006, presentación del libro en el Instituto Matríztico]

Todo Movimiento es Lucidez

Presentación de El Libro de Oro del Movimiento Lúdico

[Leído en la presentación y publicado en Revista Ciertopez. No. 4, ene. 2007, p. 59-60]

Héctor Hernández Montecinos

Estoy muy contento y honrado de estar aquí con el Movimiento Lúdico. Creo que es muy importante, hoy en día más que nunca, que existan instancias en que podamos mirarnos, sentir como respiramos, vernos. Imaginemos que estamos en un círculo alrededor de un fuego que está ahí encendido desde hace miles de años, imaginemos que este libro está escrito en unas tablillas de barro de Sumeria, imaginemos que hay un océano a nuestro alrededor. Imaginemos que estamos bailando, cantando. Imaginemos que la poesía no está solo escrita, sino que está inscrita en cada cuerpo en cada ojo, cada mano y cada sueño, en cada pensamiento. Entonces, teniendo ya este este paisaje mental, este este lugar, quiero leer una pequeña presentación que escribí respecto al Libro de Oro del Movimiento Lúdico, que se llama: Todo Movimiento es Lucidez

Si cada movimiento es un desplazamiento, moverse quiere decir renunciar a estar en un solo punto, a ser uno, a la autoridad de la autoría geo-gráfica. La colectividad del espacio quizá sea un resquicio de que aún es posible una inclusión que no sea del todo políticamente interesada. Se mismo espacio podemos pensar como un libro, como el libro, como El Libro de Oro del Movimiento Lúdico en el cual las autorías se hacen nómades dentro de las ondulaciones que este movimiento permite e integra. No hay jerarquías de turno, no hay verticalidades hegemónicas que produzcan el efecto valor de la escritura que el mercado todavía espera fagocitar en la poesía. Claro ejemplo de esto es la lectura al pie de página de los metacomentarios y los metametacomentarios y los metametametacomentarios.

Aún es posible un libro libre y como sugiere el subtítulo una materialización de la poesía, que en esta época de catástrofe encuentra su mayor peligro de subsistencia, pero esta agonía le hace agudizar hasta limites nunca imaginados lo sentidos previos al desastre, que solo viene a significar un nuevo despertar y un nuevo verse a si misma como género literario y posibilidad de escritura.

El Libro de Oro del Movimiento Lúdico es una casa llena de casas que se derrumban y se construyen dependiendo de quien las mire o deje de mirarlas. Fragmentadas hasta el hartazgo de construirse a si mismas como un edificio de oro, un palacio austero en que el verdadero valor está en la renuncia al poder del autor, todavía aurático, es decir, el oro en la poesía solo encuentra su correspondencia en la libertad absoluta y la imaginación a ultranza.

El Libro de Oro del Movimiento Lúdico no solo abre interrogantes, sino que también las responde sin miedo ni hipocresía, pues justamente la lucidez y la subversión no escatiman resquemores en dialogar intertextualmente con cualquier otra obra, ya sea literaria, publicitaria, mística, etc. Todavía son posibles y necesarios los manifiestos, pero cuyo último objetivo sea una renuncia total a cualquier dogma o principio a priori. Experiencia desde la matriz hasta la más hermosa tumba, desde el origen como escritura hasta las manos y los ojos de quien lee. La lectura se ha convertido en una forma de escribir lo imaginado, esto es, que los ojos que ven al libro son también manos que lo escriben desde otro lado del papel.

El Lector de Lujo es el lector que delira y que está inserto en la misma obra dentro y como un archivo selecto que a la vez guarda la información, pero también la combina y la distribuye. La extravagancia onírica de este lector es una tercera mano en su propia escritura. Lo soñado o lo por soñar ya están escritos a modo de un sacramento paganamente mítico, dentro de una cotidianidad que desarticula cualquier metafísica u ontología que no tenga que ver con la ternura y la honestidad de un yo que son todos los yo, y de un lector que son todos los lectores, vivos o muertos, sanos o enfermos, reales o inexistentes.

Es así que El Libro de Oro del Movimiento Lúdico abre una nueva brecha en lo que se refiere al concepto de una poesía contemporánea, un nuevo lector, una nueva forma de escribir con los trazos y fragmentos reciclados de toda una cultura.

Damos la bienvenida y todos los futuros que se puedan imaginar ya están latiendo aquí, como el corazón de un feto, como el espíritu de un ultimo sobreviviente de la humanidad.

La Belleza de No Pensar y El Voyeur de la Poesía
(Poesía Latinoamericana)

LA BELLEZA DE NO PENSAR: Programa de Tv Internet de Movimiento Lúdico Films dedicado a la poesía. El Voyeur de la Poesía registró más de 800 vídeos en una Meta-Antología y Etnografía Audiovisual del Circuito Poético en Santiago de Chile (2006-2024), también incluye muchas lecturas de poetas de Latinoamérica. La Belleza de No Pensar es una colección de cine directo y performans, fuegos al desnudo experimentando en las semifabulosas fronteras de la alter Televisión digital Chilena.

https://youtube.com/playlist?list=PLfHx3phdo8yEmDAC7MRKZWXTT_08ebXIy&si=JmlmmbWWf8BrikwT

El link de arriba lleva a la lista de reproducción: La Belleza de No Pensar (Poesía Latinoamericana), donde se puede acceder directamente a 200 videos de lecturas de poesía, sin embargo en el canal de youtube “Antropoético” se pueden encontrar más de 500 videos de recitales poéticos que quedaron aún fuera de la lista de reproducción.

- El siguiente link lleva a la presentación del Libro de Oro del ML por el poeta Héctor Hernández Montecinos:

https://www.youtube.com/watch?v=B0UNx0T2HJQ

- El siguiente link lleva a la presentación del Libro de Oro del ML por el poeta Erick Pohlhammer:

https://www.youtube.com/watch?v=UShuxz1eElI

El Libro de Oro del Movimiento Lúdico

La Materialización de la Poesía

M L
Ediciones

Colección
Poesía Mística

Movimiento Lúdico Ediciones
Colección Poesía Mística

Primera edición
Santiago de la Poética Extremadura, invierno 2006
Hecho en el Reino de Chile.
Conforme a la ley de autoedición.
ISBN… ¿?
Registro de Propiedad Intelectual: 155074

Formación y diagramación:
Experimentos Hechos en Casa S.A.

El tiraje fue de 350 ejemplares, los cuales se terminaron de imprimir
en el mes de Júpiter en los talleres de RIL Editores.

Interpelando la corrección de estilo: Eximimos a nuestra ilustre correctora, la poeta Claudia González T., de las supuestas faltas gramaticales que el lector avezado descubrirá en el texto, pues han sido en todo punto intencionales por parte de los autores, en pro de la conservación de un cierto estilo minimalistamente subnormal, como dictaba la versión original.

Atención: Pronto será inaugurado el Proyecto Digital del Libro de Oro, que se encontrará en http://www.ml.dedicado.cl Escribir comentarios a reverendisimachanchit@dedicado.cl

¡*A*DvEr*T*eNc*i*As*!*

1. *Se sugiere un buen desayuno antes de leer este libro.*

2. *Parte importante del libro ocurre a pie de página, se le sugiere al lector la disciplina de atender al laberinto de metacomentarios y metametacomentarios al cual se lo invita.*

~~*A Campbell-Saffie y Muñoz-Cristi*~~
~~*y a Muñoz-Cristi y Campbell-Saffie*~~

“La imaginación es más importante
que el conocimiento.”

Beto Einstein

“La resignación es un suicidio cotidiano.”

Honorato de Balzac

“¡Poetas! ¡Despierten a los aletargados!
Legislen contra las leyes opresoras, traigan vida.
¡Poetas! Acepten su condición de héroes,
y vencerán, pues tal cual Baco, solo ustedes
tienen derecho a la victoria.”

Quico Hölderlin

Acomódense los pliegues de sus vestidos,
damitas, que nos dirigimos al infierno.

William Carlos Williams

Índice

1. Introducción……8

2. Manifiestos……..11

3. Capítulo I; Semblanzas…….....14

4. Capítulo II; Tributos y Contrariedades……29

5. Capítulo III; Ludogismos……...…34

6. Capítulo IV; Movimiento Revolucionario Lúdico……..41

7. Capítulo V; La Generación Pos-Ritalín……...……54

10. Capítulo VI; Archivos Selectos……...……..71

11. Epílogo……...…….....112

InTrOdUcCión

¿En qué condiciones dice alguien,
que puede decir lo que se supone
es un libro de oro?

Tendrá que ver con
¿la Era Original del Principio Perdido?
o ¿con la escala que asciende en la invisibilidad?*

***Metacomentario**: Este libro no tiene la intención de explicar el asunto que tendría que explicar. Es imposible dilucidar cada una de las premisas aquí expuestas de tal forma que se pudiese aprehender el Espíritu del Movimiento Lúdico. Nos encomendamos al santo patrono del Libro de Oro: el Lector de Lujo.
Metametacomentario: Sin embargo, como libro de oro que es, invita a una autocelebración estético-mística honesta y abierta a todos quienes se han cruzado o cruzarán con el M.L. Este libro, al igual que el M.L., es poliforme y de vasta multivocidad: tanto es un libro documental, un tratado filosófico, un texto poético y uno místico, como literatura de humor, de política no constitucional y de autobiografías que se entrecruzan, por ende un libro de-generado.
Metametametacomentario: El gesto magnánimo de los editores consiste en reconocer explícitamente que el M.L. existe en el multiverso, dominio cognitivo desde el cual hay tantos Movimientos Lúdicos como criterios de escucha tengan sus integrantes, todos integrantes viajantes.

Naturaleza alquímica del Libro de Oro del ML:

Proponemos con fabulosa desfachatez
la inversión metalúrgica de las bodas

Si empezamos con el oro
es para seguir con la plata
y terminar en la tierra

“Dast to dast”

Sin embargo, junto a esto colapsamos el defecto que ha impedido históricamente en la aventura de la conciencia no perder el Paraíso Perdido, tantas veces perdido y redescubierto otras tantas como el oro es oro y el bienestar del Amar es el secreto de la sociedad utópica que no es utópica

Comentario apologético a doce años de la fundación del M.L.

Metacomentario: Campbell-Saffie, a la sombra del alero de Gómez Jattin, nos recuerda: “Antes de devorarle su entraña pensativa, antes de ofenderlo de gesto y de palabra, antes de derribarlo, valorad al loco”.
Metametacomentario: Muñoz-Cristi simplemente se remite a señalar la cercana paridad del loco y el mago según la organización clásica de los arcanos mayores del tarot.

MaNifiEstoS

Movimiento Lúdico

La Materialización de la Poesía

El Movimiento Lúdico aspira a que cada uno se transforme en el propio gurú de sí mismo.
El Movimiento Lúdico es un espacio ideado para generar instancias de multiplicación energética y creativa de sus integrantes.
El Movimiento Lúdico no tiene un manifiesto
tiene tantos manifiestos como integrantes.
El Movimiento Lúdico legitima la permanencia de la impermanencia
en los procesos grupales. Los legitima con la misma intensidad con que legitima el compromiso con las investigaciones, acciones, intervenciones, carnavales…
El Movimiento Lúdico es básicamente multidisciplinario.
El Movimiento Lúdico se declara esencialmente optimista, aunque no anula las realidades objetivas y subjetivas que involucran las múltiples manifestaciones de enajenación producidas por la escasa cultura emocional y espiritual en la que nos encontramos sumergidos aún muchos de nosotros, los seres humanos.

***Metacomentario**: Este fue el primero de los muchos manifiestos del M.L. escrito en 1994 por Campbell-Saffie, auspiciado por las multiversales vibras del excelentísimo puerco.

La Materialización de la Poesía y la Contemplación de la Poética en el cotidiano

No somos un movimiento de arte, ni uno político o intelectual: somos lo que emerge de la conjunción de moverse en todos estos planos espontáneamente.
Somos un movimiento en broma que se atreve a jugar en serio.
Somos una red en deriva que pasa inadvertida trabajando por materializar la poesía, y por aprender a distinguir su presencia constante y autónoma.
Hemos de secuestrar la poesía del pedestal literario, jaula de pájaros y prostíbulo de especialistas. La palabra es escurridiza y se pudre al contacto humano, necesitamos todos los sentidos en esta tarea.
El Movimiento Lúdico es básicamente transgeneracional.
El Movimiento Lúdico pregona la importancia de ser una institución horizontal surgida del espacio público y que se genera a sí misma sin enajenarse en la consecución de resultados, invitación a todos permanentemente abierta en el eterno retorno del integrante viajante.
El Movimiento Lúdico sostiene que el juego en su más amplia connotación es una constante universal en la evolución de las especies, sin la cual la vida pierde sentido peligrosamente.
Somos un centro de operaciones culturales nómada, un partido político no constitucional y una matriz multiplicadora de espacios relacionales que intenta recuperar el lugar sagrado de la intimidad en todos sus sabores para decir, hacer, transgredir, confesar y revelar.

---

*__Metacomentario__: En la apertura al infinito que implica el no apego a un manifiesto, vemos en su punto de ebullición un aspecto cardinal del ethos cultural del M.L.: aquella especie de furunculosis anímica o germinación de identidades que denunciara el Gran Girondo en su espantapajarones, mezclada o mejor dicho posibilitada a través de la luz del asombro cósmico del Chancho Divino. Aquello es lo que lleva a la manifestación, a borbotones, de manifiestos que manifiestan lo inmanifestable de aquello inmanifestable que es el M.L. en sí mismo. Este ejemplar es el Manifiesto 1999 de Muñoz-Cristi.

SeMbLanZas

El Movimiento Lúdico somos Todos

El Movimiento Lúdico es Dios*

Metacomentario: Desde la urbanidad Zen, “No queremos materializar o invocar dualidad o esencialismo alguno, esto es lo mismo que el sonido de una sola mano al aplaudir, solo que asumiendo el ir explicándose a sí mismo”.
Metametacomentario: Comentar un Koan es muy peligroso, ya que esto suele revelar algo de quien lo escribe más que de lo escrito. Nos hacemos cargo de esta anomalía. Cabe sí la aclaración de que el M.L. es Dios solamente en tanto que canal impecable de lo inefable sagrado, que en estas páginas evocamos como Chancho Divino; otros lo conocen por alguno de sus nombres de pila: Jehová, Gaia, Shiva-Shakti, Tao, Ishtar, Nguenechen, etc.

Recuerdo mi futuro

Cada día una alegría

Es una tortuga con felina potencia interior

La revolución partirá en los tijerales del templo interno

Encontrar la mágica reconstitución de la honestidad perdida
en las redes sociales exhaustas de tanta fragmentación y rapiña.

Partimos de la base de la aceptación total de lo que existe y de lo que no,
pero nos reservamos el derecho de elegir querer o no querer
nuestro querer o no querer algo, lo que fuere.

Aceptamos la aguda determinación de los deseos en
la vida individual y colectiva.

La vida del Movimiento Lúdico es una historia en la cual
el discípulo borraría al maestro, y el fiel al sacerdote.

Hay que cultivar callos en un optimismo maduro, profundo,
esencialmente pesimista y sobre todo querer jugar en serio.

Esta dorada tarde, a sí mismo el Movimiento Lúdico
se canta y se celebra

Somos el presente de onda
de un movimiento humano,
un *Embudo Multidimensional*
por donde se cuelan irreversiblemente
las hordas maravillosas de perros azules, místicos,
literatos, bufones y estetas de toda toda época y lugar

M.L. AwaRdS al InsTantE:

La Orden del Embudo Incluidor: Declara a los Dadaístas, C.A.D.A.istas, Nadaístas, Nalgaístas, Realistas, Surrealistas, Infrarrealistas, Románticos, Inframalditos, Vanguardistas, Retaguardistas, Mandragorianos, Norestianos, Alforjos, Casagrandes, Beatnics, Creacionistas, Antipoetas y tantos tantos otros congratulados por su magistral desembarco *around the world.*

Somos ***simples canales*** de una percepción universal, integrada a la multiplicidad de códigos existentes*

Cualquier intento de asemejar el amor a lo lúdico con abanderamientos, es puro mal gusto

---

*__Metacomentario__: Muñoz-Cristi aplaude aullando de gozo el axioma revelado por Campbell-Saffie, solo que en su opinión habitamos un multiverso de muchas realidades.
Metametacomentario: Campbell-Saffie daba ingenuamente por hecho que hablar de universo significaba hablar de individuo, canal de una energía multiversal.

A la sombra del árbol del conocimiento sin fin que nos cobija, florecieron el teatro de la crueldad y la implacable honestidad surrealista de Artaud, rayando en los bordes de lo imposible surgieron también los frutos de Don Roberto Matta, Sócrates, Lao-Tse, Rosamel del Valle, Safo, y entre otros los del apreciable Gautama Buda, Shakespeare, Marija Gimbutas y la musicoterapia de Patricia Lallana. A todos por parejo celebramos como parte de las terrenales danzas lúdicas*

Como entidad cultural nos confundimos con el pulso biológico de la vida jugándose a sí misma

Somos un Arca de Noé sin Noé en un diluvio que nos refrescará

Sin embargo, el orden establecido de los componentes ha de cambiarse por completo si se quiere llegar a poseer el propio otro yo que nos liberará. Hemos andado por la senda de los que caminan en el ejercicio ascético de cuestionar y desafiar los propios automatismos en pro de la generación de una segunda naturaleza. Como todos, en incontables ocasiones hemos caído en este camino aventura de la Conciencia

---

***Metacomentario**: La lista es, por supuesto, inacabable; pero reflexionando sobre la conservación de la armonía del deslizarse de la lectura de lujo necesaria para la operación de autopenetración psíquica a que se invita al lector de lujo en esta obra, optamos por incluir, de una buena vez, a toda la humanidad. Cabe señalar que conversando sobre Jodorowski, concluimos que lo consideramos un ilustre precursor, pero nuestro pudor creativo nos revela incómodos con el peso de la sombra que su multivocidad codelirante nos echa encima, como a él la de Parra en su momento, y a Parra y tantos otros la del gran sacerdote de los pulpos que se llamó a sí mismo Neruda.

Metametacomentario: Sin embargo, como intuirá el Lector de Lujo, esto es solo una jugarreta del Movimiento Lúdico, pues se busca explícitamente conversar conservando la memoria colectiva, y no tenemos miedo a desaparecer en lo que otros proponen. Pertenecemos a nuestra época, y nos hacemos cargo desde el disfrute de la autonomía reflexiva en el placer del puro jugar.

Para l@s múltiples tipos de escéptic@s que ciegamente se circundan a sí mism@s y gustan de la espera y la expectativa, a ell@s, les recomendamos las deliciosas parvularias lúdicas y los exuberantes coperos lúdicos, quienes se encargarán de suturar la angustia racionalista de su tránsito*

Y si esto fuese poco (¡¿?!)
les podremos recetar desde las exquisiteces de nuestro rincón imaginario: "Orange Deep", o la implacable aceptación del vacío**

---

*__Metacomentario__: Parvularias y coperos lúdicos son abstracciones conceptuales de ciertos recursos experienciales que es posible autoevocar a modo de fuente generadora de propuestas concretas para el propio vivir y convivir.

**__Metacomentario__: Campbell-Saffie y Muñoz-Cristi, como simples canales del concierto multiversal, se refieren al vacío en sus múltiples acepciones, pero enfatizando el aspecto trascendental del vacío cosmológico, es decir, al no ser de todo ser.

Como dijera el Conde de Lautréamont:

“Vivimos vidas imaginarias
en las mentes de los demás”
Y el Corolario de Muñoz-Cristi nos indica:

“Lo humanamente relevante sería lo inverso:
Los otros también viven imaginarias vidas en nuestras mentes.

Ya que desde esa conciencia
podemos hacernos responsables
de nuestra propia zoología imaginaria”*

Lo cual nos permite intentar el viajar hacia donde seremos más parecidos a aquello que soñamos ser.
El teorema N° 1 de Campbell-Saffie:

“La realidad es un ídolo inexistente”

Abre el entendimiento hacia la plasticidad y consensualidad conductual.

Metacomentario: Campbell-Saffie se regocija con el comentario de Muñoz-Cristi y se suma con honestidad implacable enarbolando los labios internos del Movimiento Lúdico. Y celebra la precisión de los juegos de llaves que nos podrían llevar al paraíso de cada uno, aboliendo barrotes imaginarios.

Nuestro ascetismo es un principio que retorna en el camino de la aventura de la conciencia, y lo concebimos como la herramienta generadora de restricciones y restricciones de restricciones a los automatismos del yo en cualquier ámbito de trabajo creativo, y donde se trabaja consigo mismo, donde se entrena el aprender a aprender

Cada individuo es una cultura en sí mismo

Buscando abrevar de un manantial de identidades operativas
que constituyen el dominio del otro yo,
horizontes de libertad, semejante ocurre con las prácticas
de los caminos místicos donde el Ser
surge de la acción e inacción espiritual

La anonimia hipernómica

Los impermanentes gozos del ahora

La insolencia creativa

El arte del momento oportuno

El minimalismo

La disolución del artista y
la desontologización de la pieza de arte

Vivir la poesía
en identidades operativas múltiples
más allá del centrar decentrar al yo

La gran omisión

El Delirio Responsable

Y el *Embudo Incluidor* de todas las generaciones de infantes

constituyen este libro

Sin embargo, este documento poético místico es,
ante todo,
un saludar impasibles a lo catastrófico.

¿Cuál es…?

El Arte secreto del Movimiento Lúdico, o el Timing del Timing.

El camino del co-aprendizaje: un juego de heroicas equivocaciones
fluyendo en la conservación del devenir armónico del vivir

El Timing del Timing, nace del destiming.
El fracaso
es la irrenunciable plataforma
del éxito.
No distinguimos entre uno y otro
como si fueran aparte y en sí mismos,
sino que los traemos a mano y los separamos en la operación de distinción,
lo cual se relaciona con el surgimiento de algo desde la nada

---

M.L. AwaRds al Instante:
La Orden de la Sociedad de los Poetas Reflexivos: Declara a Erick Pohlhammer congratulado por su humor privilegiado y por la mística de su valor disidente, quien dijera: *"Podría escribir los versos más tristes esta noche, pero prefiero ir a una discoteque".*

Ejercicios espirituales del ML

Ejercicios para generar ojos para ver y oídos para oír:

La revolución social es un buen ejercicio,

la inversión perceptual de los órdenes establecidos también,

masajear el propio ego a palos,

requerirse a sí mismo en la reflexión con despiadada continuidad,

ver lo reoxigenador que oculta el “enemigo”,

recoger a los caídos en la aventura de la conciencia,

cultivar la incertidumbre,

el juego y la maravillosa fecundidad de las equivocaciones,

la autovigilancia y la insolencia creativa.

Y entender fundamentalmente la destrucción, la duda y la no acción como un acto creador en algunos contextos.

Pero el ejercicio supremo
es invocar en la praxis los ojos y oídos que ven y escuchan, y
dejarse de tonteras.*

***Metacomentario**: Campbell-Saffie opina que las palabras finales de este texto volatilizan y restan un puñado de magia a los lectores.
Metametacomentario: Muñoz-Cristi apoya la moción pero elige no hacer nada al respecto.
Metametametacomentario: Ya en el invierno del 2005, en las últimas etapas de la edición de esta dorada obra empezada en 2002, Campbell-Saffie recuerda y bendice a Don Augusto Monterroso, quien dijo que gracias a su lectura de libros de historia universal “nunca he podido dejar de detestar la tontería”.

Para los que no lo saben, junto a la palabra escrita y hablada,
el ***Teatro Sensorial*** es uno de los trajes de lujo del Movimiento Lúdico.*
El Teatro Sensorial es vía regia,
conducto a la unidad de las artes y de estas con la vida,
la magia, la ciencia y la terápia.**
A medio camino entre el psicodrama, la performance y las instalaciones.
Teatro donde el protagonista es el público, y la penumbra es iluminada a
pie descalzo en viaje por laberintos del sentir e imaginar, en fin,
tierras donde pisar hondo hacia el alma.

Para los que saben, hay un infinito océano de entidades
en el bestiario de nuestra cosmovisión fantástica: Nodrizas Lúdicas,
Aves madrinas y Poetas más flacos que una línea de cocaína

---

*__Metacomentario__: La fundación del Centro de Investigación de la Imagen Sensorial de Chile fue en 1995. Ahí se incendiaron las almas de varios integrantes viajantes que pasaron por la Danza Monstruoso Lúdica (investigación sobre las zonas de luz y sombra interna y externa), la Cámara del Amor Virtual, la del Santo Estímulo, y tantas otras. Invitamos al Lector de Lujo a informarse por sí mismo.

****Metacomentario**: Estamos saneados de espanto con las críticas primerizas de los guardianes del poder obtuso, que siempre usufructúan del pan nuevo de sus escándalos, así que usamos la palabra terapia con acento gráfico. Y no hablamos de una palabra tan maravillosa, aunque manoseada, como chamanismo, por decencia.

Tributos y Contrariedades

Respuesta al acertijo de *Don Juan Luis Martínez*:*

“¿Cómo se imagina usted la ausencia de pescado…?”

La imagino como la grafía seca de un electroencefalograma

***Metacomentario**: Un sincero tributo a Juan Luis, continuador de la auténtica cepa de la poesía chilena, quien jamás creyó en el chiste de intelectuales de piojera.
Metametacomentario: “La poesía es extenuante, la nueva novela peor”, Campbell-Saffie.

*T*ri*b*u-*T*aN*d*O*

A la Gran Diosa: La de los diez mil rostros, amorosa red sistémica permitiendo toda celebración en este jardín divino que es la biosfera. Celebramos su incansable capacidad de retornar eternamente entre las heridas inflingidas por el patriarcado nuestro de cada día.

A Manuel Rodríguez: Precursor de la improbable Revolución Lúdica.

A Carolina, abuela de Campbell-Saffie, quien le enseñó, las tecnologías internáuticas.

A Caín-Tubal HMR, gran biólogo: Celebramos que propicie el Amar y el jugar como fundamentos olvidados de lo humano.
Y lo consideramos precursor de la generación Pos-Ritalín por darse cuenta de que si hubo víctimas en el origen del patriarcado pastoral, Caín fue la víctima.

A la valerosa Maya-Tzotzil, Comandanta Ramona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, quien murió como vivió.

A Simone Weil, Quien dijera: "*La belleza no es un atributo de la materia en sí sino una relación del hombre con el mundo*".

A W.A. Mozart: Cuyo nutricio arte alimentará nuestros espíritus por mil generaciones. Veamos una posdata del artista a su madre y a su hermana: "*Alabado sea y gracias a Dios, estoy bien y beso las manos de mi madre y la cara y la nariz y la boca de mi hermana y mi mala pluma y mi culo, si está limpio*".

A Basho y a Akira Kurosawa: Por su invaluable enseñanza revelación a través del ritmo de lo vivo en su vivir; capturado como mariposa el instante fue ante su pluma y su cámara.

---

*__Metacomentario__: Nos hacemos cargo de que esta selección es una cosa poca pero representativa de un algo innumerable que en nosotros palpita.

M.L. Awards

Los Premios Artaud

El Artaud Tarahumara: Declara a Juan Dawney congratulado por su personalisísimo espíritu de aventura.

El Artaud de París: Declara a Soto-Arancibia congratulado por sobrevivir, aparentemente sin secuelas, al Ritalín.

El Ataúd de Rodez: Declara a Van Gogh congratulado por resistir la medicina negra de los psiquiatras y al voluntarismo de su hermano.

El Artaud Chino: Declara a Aros-Gho congratulado por abrir caminos musicales y pictóricos por donde transitar rítmicamente hacia el alunizaje de lo infinito alcanzable.

Galvanos de Consuelo

El Galvano del Manicomio Nacional: Declara a la ciega conciencia de la opinión pública congratulada por sus consistentes aportes a la necropsiquiatría y a la lunática impunidad del gremio psiquiátrico.

El Galvano Pinochet: Declara a Ricky Monedita de Oro congratulado por el esmero mostrado en ser el presidente más autoritario del Chile "democrático", y por ver desde el sillón presidencial entrar al país en la era de la corrupción refinada.

El Galvano Déficit Atencional: Declara a la psicopedagogía chilena congratulada por su doble estándar de madres y padres castradores que dan cátedras de buena crianza.

El Galvano Adolf Hitler: Declara a Adolf Hitler congratulado por ser la expresión más acabada del Homo Omnipotenticus y el mejor publicista de toda época y lugar.

El Galvanoide Humanoide: Declara al Almirante Don José Torombolo Merino congratulado por su esquizo-hilarante intolerancia.

*Con*T*rari*a*n*do:*

1. André Breton = Homo Prepotenticus

A diferencia de Bretón, quien pretendió correr a Antonin Artaud del Movimiento Surrealista, concluimos que en el M.L. se aceptan ensimismados de toda clase, de tomo y lomo y de hueso colorado.
Pero lo que no aceptamos es la apropiación de las relaciones.

2. Nicanor Parra = Homo Arrogans

"Ahora no quisiera estar en el cuero de un poeta joven.
Qué puede decir a estas alturas un poeta joven"

(Nicanor Parra. / Citado de la Revista Piel de Leopardo, No 2, 1998)

Se nota que en el fondo el viejo patriarca se siente al final de un laberinto; pero la claridad puede ser nuestro peor enemigo. Sostenemos que la solución a este teorema huachaca de Parra la puede ver él mismo en muchas partes si cambia la mirada y observa, empezando por estas páginas y en cada juego de niños.
El asunto central aquí es cambiar la pregunta cegadora por la originalidad hacia la pregunta iluminadora de ¿qué es lo que se quiere conservar, frente a lo que nos toque vivir, en la propia vida como parte de la historia del arte y del cosmos? Y sobre todo, cómo comulgar el lugar común, sacramento conversacional, con un decir que nos revele permanentemente nuevas relaciones actualizadoras de mitos y leyendas convividos en el presente, única roca móvil en el río siempre cambiante de la humana deriva. Actualizaciones por ejemplo de la leyenda en que Parra mismo a devenido.**

***Metacomentario**: Es desde la matriz de la insolencia creativa que nos damos el gusto de encontrarnos en el contrariar.
****Metacomentario**: Qué tiempos aquellos en que el antipoeta dijera: "Jóvenes / escriban lo que quieran / en el estilo que les parezca mejor / Ha pasado demasiada sangre bajo los puentes / para seguir creyendo –creo yo– / que sólo se puede seguir un camino: En poesía se permite todo".
Campbell-Saffie opina que "No es tarde para que el tatita relea, esta vez desde la humildad, a Lao-Tse y a Chuang Tse". Simples chuletas de lujo entre lectores de lujo. ☺
Altercomentario: Otro día hacemos los alma-naques lúdicos. ¿De acuerdo?
Metaaltercomentario: Muñoz-Cristi entiende que no se requiere la compulsión a la claridad siempre, menos en este libro; sin embargo, para hacerle al Lector de Lujo la cuesta-arriba semántica un poco menos empinada, quiere especificar que el altercomentario es eso, alter, y por ende no tiene nada que ver con todo lo anterior.

LudogiSmos

De Luxe y de Oro

Aforismos de Luxe

1. Solo un suicida pudo haber divulgado la idea
   de que soñar no cuesta nada.

2. El Humor embellece la revolución.

3. No vinimos a entretener a los (las) aburridos.

4. La amistad no es un molusco.

5. Hay que sembrar el huevo de piedra de la fertilidad onírica.

6. La educación actual es pornografía en prosa.

7. Tras incontables experimentos egóticos tropezamos con la Humildad.

8. Lo principal es el Ser; que los accidentes no te asusten.*

9. Nuestra palabra es un experimento.

***Metacomentario**: Muñoz-Cristi, siguiendo la matríztica, considera que lo principal es el hacer; el ser es un accidente lingüístico del observador, en algún punto fosilizante de la experiencia.
Metametacomentario: Sin embargo, Muñoz-Cristi escucha dónde hace sentido la afirmación de Campbell-Saffie y se declara de acuerdo con la importancia de la amorosa y gratuita legitimidad de la existencia, que es como él cree entender la noción de Ser Procesual en Campbell-Saffie, quien a su vez dice en la actualidad: "Sucede que el ser no me provoca ni la más mínima atencionalidad", mayo 2006. "*Cambia lo superficial y también cambia lo profundo.*" "Celebro las flores que presentan el mejor de sus rostros rozando las superficies en erótica unción."

10. Ya que aún no somos cámaras iniciáticas de nosotros mismos, las representamos en un juego de aproximaciones.

11. No es lo mismo cada ver que cadáver.

12. Yo es los otros.

13. El intelectual es bonito.**

14. Aquel que a su niño interior se arrima, el destino lo mima.

15. Piense si sus quince minutos ya pasaron hace más de quince minutos.

****Metacomentario**: Muñoz-Cristi se declara tan perplejo que ni siquiera sabe cómo diablos tomar el insondable aforismo de Campbell-Saffie (N°12), pero confía en la sagacidad del Lector de Lujo.
Metametacomentario: Campbell-Saffie opina: "Amado Lector de Lujo, sé que usted y yo nos entendemos. Lamentable es que el señor Muñoz-Cristi no lo imagine así".
Metametametacomentario: Muñoz-Cristi replica: "No veo la relación; el señor Campbell-Saffie está completamente loco".
Metametametametacomentario: Ni el señor Muñoz-Cristi ni el señor Campbell-Saffie, en mi divina y porcina opinión, están en su sano juicio, cuestión comprensible en la medida que los rigores del ser canales entre lo onírico y lo concreto ha nublado temporalmente sus mediúmnicas mentes.
Metametametametametacomentario: Los que por A, B, C motivo no hemos caído una sino mil veces en la aventura de la conciencia, no podríamos sino estar agradecidos por mil eternidades por mantenernos en ella. Alabada sea la Chancha Divina. Por mi parte, con respecto a lo último expresado por el señor Muñoz-Cristi, bien sabido es que cuando el momento irreversible de trascender al compañero de ruta ha llegado, no hay camino sino el de la ejecución inmediata, pacífica, amorosa y agradecida del mismo.
Metametametametametametacomentario: Sin comentario. Muñoz-Cristi.
Metametametametametametametacomentario: Campbell-Saffie, escandalizado de sí mismo, apenas no desvanecido, se retracta de lo dicho, casi expirando.
Metametametametametametametametacomentario: Muñoz-Cristi se declara abruptamente conmovido por la generosa cualidad del insight operado en Campbell-Saffie, y comparte con él el salto de regreso al origen.

Aforismos de Oro:

"El que no fue del todo un niño, difícilmente podrá ser humano"
Hölderlin

"La verdadera patria del ser humano es la infancia"
Rilke[1]

"Pido poco y de ese poco, poco"
Pancho de Asís

"La entrada está en la salida"
Roberto Matta

"En todo origen hay grandes Monstruos"
Pablo Molinet

"El poeta corre hacia lo catastrófico"
Hölderlin[2]

"No sé nada sobre música. En mi estilo no lo necesitas"
Elvis Presley *(Cantante norteamericano)*

"La secta de los amantes es distinta de todas las demás;
los amantes tienen religión y fe propias"
Jalaluddin Rumi

"Oh, poetas! No cantéis a las rosas,
Oh, dejadlas madurar y hacedlas
mermelada de mosqueta en el poema"
Rodrigo Lira

---

[1] **Metacomentario:** Nos hacemos cargo de que ha corrido mucho agua bajo el puente desde que los antiguos y nuevos poetastros entronizaran al niño interior, vale citar a Díaz-Casanueva: "Como artista sé que existe una exaltación mítica del niño eterno, recordemos la infancia de los dioses griegos, y no puede existir un poeta, que en una u otra forma, no esté saturado de una infancia siempre rediviva. Pero acuérdense de "los niños terribles" de Jean Cocteau, su *Tomás, el impostor,* es toda una alegoría de una época dominada en gran parte por lo mejor que nos ofrece "el niño". En mi poesía siempre aparece un niño que me acomete o me venga o me guía".

[2]**Metacomentario**: Muñoz-Cristi, a nombre del M.L., ha insistido en que: *Todos somos idiotas / corremos hacia el vacío.* Sin embargo, hay que recordar que esto se dice a sabiendas de que, por un lado, todos somos poetas, y en esta cultura estamos, todos, a un empujoncito del manicomio.

“No hay otro compañero que el amor para mí;
no hay final ni principio ni origen para mí;
desde la intimidad
el alma me susurra:
en el camino del amor, ¡Oh ignorante!
debes perderme a mí.
En la secta del amor no hay más que amor.
El amor es un océano sin fondo ni playas.
Ahogarse ahí es no conocer el sufrimiento”

Jalaluddin Rumi

“Señor, la jaula se ha vuelto pájaro / y se ha volado / y mi corazón está loco porque aúlla a la muerte / y sonríe detrás del viento a mis delirios / ¡Qué hacer con el miedo!”

Alejandra Pizarnik

“La cueca es guerra”

Tata Nano Nuñez

“Mi corazón adopta todas las formas:
es pasto para las gacelas,
convento de monjas cristianas,
templo de ídolos, la ka`ba de los peregrinos,
las tablas de la Ley, el libro del Corán…
Yo practico la Religión del Amor,
cualquiera sea el sendero que sigan sus camellos”

Ibn Al-Arabi

“Tonto, cómo no voy a quererte”

Miriam Hernández *(Cantante chilena)*

“—¿Por qué no hablas, maestro?
—Porque no quiero dejar rastro.
No quiero que otros supongan
que mis palabras pueden ser sus pasos.
—Entonces, maestro, déjame seguir tu silencio.
—No, por eso ahora hablo”

Anónimo budista

“Ser un niño que mira un agujero / sin conocer el término agujero”

Armando Uribe

M.L. Awards al Instante:

La Orden Calfumapu: Declara al poeta oralitor mapuche Elicura Chiuailaf congratulado por la amplitud de su visión y por su honestidad insurgente.

“No te afanes buscando el Jardín Florido.
¡Oh, amigo mío! No te afanes buscando ese Jardín,
pues en ti mismo florece el más bello de todos los jardines. Sobre el
loto de mil pétalos siéntate, y entonces, apreciarás la Belleza perenne”

Kabir

“La honestidad en las palabras acrecienta la confianza,
La honestidad en los pensamientos permite la profundidad,
La honestidad en la entrega extrema el amar”

Lao-Tse

“La vida no es algo a lo que hoy se pueda dar una respuesta. Deberíamos disfrutar el proceso de esperar, el proceso de empezar a ser uno mismo. No hay nada más maravilloso que plantar semillas de flores y no saber qué clase de flores van a brotar”

Milton H. Erickson

“Doy por ganado todo lo perdido”

Guzmán Cruchaga

“Si no hiciera una locura al año me volvería loco”

Vicente Huidobro[3]

“Ámate a ti mismo como quisieras que los demás te amaran a ti”

El Cristo Lúdico

“Sería delicioso asustar a un notario con un lirio cortado
o dar muerte a una monja con un golpe de oreja”

El Joven Neruda

“Lo que por amor se hace, acontece siempre más allá del bien y del mal”

Federico Nietzsche

“La poesía debe ser hecha por todos”

Le Comte de Lautréamont

---

[3]**Metacomentario**: Campbell-Saffie, medio siglo después, como buena criatura de su tiempo, ha dicho: “*Si no hiciera una locura al día me volvería loco*”. En la actualidad concordamos en que si no hiciésemos una cosa normal al día, nos volveríamos locos.

"Todos somos primariamente poetas. Como niños creamos nuestro mundo desde la nada. Como adultos modulamos los mundos de otros. ¡Sí!, todos somos poetas. Aprovechemos este curioso remanso en el fluir oscuro del desencanto, de la apatía, del cansancio que esta invitación abre"

Humberto Maturana

"Lo bueno de nosotros es que cabemos en cualquier parte"

Eugenia Echeverría

"Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpitar
el corazón del hombre imaginario"

Nicanor Parra[4]

"Por un mundo donde quepan todos los mundos"
"Hay que saber mandar obedeciendo"

Ejército Zapatista de Liberación Nacional

"El verdadero fin de la educación es el amor a la belleza"

Oscar Wilde

"El que entiende no usa, el que usa no entiende. Hay que vivirlo, resulta"

Ximena Dávila

"Vivimos en este mundo para aprender laboriosamente, para intercambiar ideas, ilustrarnos entre nosotros y por lo tanto esforzarnos en promover las ciencias y las bellas artes. Me cago en tu nariz y correrá por tu barbilla"

Wolfgango Amadeo Mozart

"Mascar cadenas, he ahí el plato más delicioso para el Hombre"

Vicente Huidobro

M.L. AwaRds al Instante:

La Orden Fellini: Declara a Andrei Tarkoski congratulado por transformar el séptimo arte en un canal exquisito del inefable Chancho Divino.

---

[4] **Metacomentario:** Obviamente celebramos más allá de cualquier abismo separador, al hombre y al poeta antipoeta, de quien entre las voces del concierto mundial aprendiéramos el Arte y Ciencia de la chueta de lujo.

M. R. L.

Movimiento Revolucionario Lúdico

***Metacomentario**: Más cabrón que bonito. Los Archivos Secretos X del M.R.L. son tan secretos que solo daremos unas muestras especialmente vagas diseñadas para confundir a los perros de caza.

Benditos aquellos

…que han oído hablar del M.R.L.,

pues ellos sabrán de la revolución surgida desde la asunción del bienestar.

Hay que ser héroes y subcomandantes de sí mismos

Decálogo 1.a del M.R.L.

Desnudar un alma sin que ello implique la impúdica propensión a desbaratarla.

1. Si nos olvidamos de ser persona, el cosmos se va en contra nuestra.

2. En esta Era post divina, el Chancho es lo que no hay.

3. La autonómica organización de los ancianos es prioridad del Movimiento.

4. No es malo aceptar la ley de causa y efecto, y cuidarse.*

5. La Patria son las nanas.

6. Atención: existen idiotas muy valientes.

7. Paciencia: sucede que a veces pasa mucho tiempo antes de asimilar los nuevos códigos.

8. La poesía es la sangre de los sueños.

9. Si el camino es demasiado ancho no tendremos dónde apoyarnos.

10. No habrá democracia, revolución ni amistad mientras el vivir cotidiano no sea una obra de arte.

***Metacomentario**: Muñoz-Cristi quisiera no dejar pasar la ocasión para un libre poetizar reflexivo desde lo que a su entender es el *Pensar Ontológico Constitutivo*: Dicha Ley de causa y efecto es un decir dicho por un observador, y no atiende a la dinámica de constitución de los sistemas con la triple mirada que permite darse cuenta de que la Ley que cabe distinguir es la Ley Sistémica de gatillamientos consensuales por contigüidad de las tramas relacionales a las que todo lo que existe existe acoplado. Esto nos abre a la posibilidad de un mundo, un cosmos, multiversalmente más multifacético, más plástico y flexible de lo que usualmente pensamos que es, libre y acoplado en sus dinámicas derivas naturales. ¡Atchooou!

Manifiesto M.R.L.
Ante la manifiesta catástrofe

¿Te duele oír llorar a gritos a un niño por la ausencia?
¿Te duelen las especies extintas?
¿Te duele ver que esta civilización genera pobreza para subsistir con su ritmo rapaz?
¿Te duele participar en la lucha de los sexos?
¿Te duele pensar en que quizás no haya agua para todos en el 2025?
¿Te duele pensar las miserias ecológicas de los que serán tus descendientes?
¿Te duelen los etnocidios de la historia y el presente?
¿Te duele haber vivido una cultura donde lo normal era ser negado por el prójimo como una cuestión legítima?
¿Te duele vivir para obedecer?
¿Te duele tener que vivir pendiente de desenfundar primero?
¿Te duele haberte pillado a ti mismo tantas veces mirando a tus hijos con ojos de escopeta y descubrirte solo, enano, entre las tripas?*
¿Te duele no tener más salida que participar en las olimpiadas de la dominación y el sometimiento en la ilusa carrera por el poder?
¿Te duele que el entorno te haya cultivado un criadero de banderas conservador de luchas que solo perpetúan aquello con lo que luchas y el luchar mismo?
¿Te duele haber dimitido del desapego y la poesía, del amar y el jugar porque miraste tras el espejo de “la” verdad, y como viste que no había sino nada ahí, optaste luego, desesperado, por pendular entre las tentaciones de la omnipotencia y la impotencia?
¿Te duele ver atrás y encontrarte con que has sido un inconsciente aunque flamante emisario de este modo de vida que detestas?
¿Te duele esta, la más oscura de las traiciones?

Hermanos todos. Malditos por diez mil generaciones ya. Corriendo una posta milenaria donde nos relevamos los palos y las piedras con que nos herimos mutuamente.
El ser humano es una criatura sufriente desde la caída primordial del amar y el jugar, sin embargo, digno es de nuestro completo respeto, y lo es por sí mismo.
Aventureros todos en la Odisea de la Historia a la Deriva.
Si a la larga, ni el planeta ni nosotros salvamos ilesos de la cultura de la desconfianza y el control que ya hicimos mundial, fue de seguro porque alguien nos convenció de que nos dejásemos liderar por alguien, y nadie nos dijo que lo mejor era que nadie sino nosotros nos guiásemos desde el respeto mutuo y la autonomía reflexiva en la confianza social natural.

M.R.L. dixit

***Metacomentario**: Adaptación del célebre poema de Campbell-Saffie que le valiera, entre otros desgarros, el premio de la Sociedad de Escritores de Chile en 1996: “**Mirar pájaros/ con ojos de escopeta/ y sorprenderse/ solo/ vacío/ entre las plumas**”. Anunciamos la pronta publicación de nuestro libro “Clonación Poética Mutante”. Búsquelo en lo infinito.

El Capitán Maña

(Se busca)

Hace ya cuatro años un muy amigo nuestro, uno de los fundadores del M.L., harto de su condición burguesa, recién egresado de la licenciatura en sociología, peinado y fresquecito para ser devorado por los engranajes del monstruo social, con dos clavos en el bolsillo decidió lanzarse a la aventura por el mundo. Lo dejó todo, familia, amigos, comodidades, y se fue en lo que él consideraba su misión en la vida. La idea no era solo ver tierras desconocidas; su plan era atacar todo aquello que fuera en contra de los que él consideraba valores imprescindibles: libertad, Espíritu, fraternidad, salud mental y emocional. A la vez, él sabía que toda lucha es una lucha consigo mismo, y la suya no era la excepción, y por ende no había lucha en lo absoluto: era más bien un complejo juego para jugar a las oposiciones fundamentales de sí mismo en la cultura actual de una forma responsablemente participativa. No podemos decir su nombre ya que podríamos implicarlo seriamente en más de un peligro. Es un acechador urbano y un utopista profesional. Siempre que perpetramos un atentado lúdico-poético, un antisermón callejero, o algún tipo de intervención civil, él estaba presente aportando su increíble capacidad creativa, su valor y su destreza. Así fue cómo, de tanto escapar ileso ante la represión policíaca y de otros tipos de entes a veces incluso más peligrosos, y conservando una notable elegancia y sencillez de ánimo, decidimos bautizarlo como “El Capitán Maña”.

Siempre tuvo más vidas que un gato, y se las sabía de todas todas: desde cómo abrir una puerta con una horqueta, hasta hacerla de hacker, terrorista infiltrado en las esferas del ciberespacio. No hemos vuelto a saber de él en los últimos seis años. Lo último fue que estaba en Canadá, y ahora emprendía el regreso hacia el polo sur. Nos mandó un par de recortes de diario donde salía protagonizando la noticia del día. Uno de ellos en Bolivia (*13/6/01*), donde en pelotas y pintado de azul, protestó frente al palacio presidencial contra el gobierno de Chile para que le dieran salida al mar a los bolivianos. Según nos dijo, la idea era “hacer noticia cortada a la medida”, así que dejó que lo arrestaran. El otro reportaje lo muestra ante la Secretaría de Educación Pública del Ecuador, comandando un pequeño batallón de ciento treinta y tres niños, y denunciando el nefasto efecto de una rancia pedagogía y los maltratos psicológicos que los niños alegaban sufrir cotidianamente.

Nos parece increíble y en toda forma loable que nuestro hermano haya tenido los cojones de asumir tan hercúlea tarea como punto de referencia, y que la esté ejecutando humorística y poéticamente hace ya más de nueve años. Sabemos que han de ser muchos los actos por él perpetrados en nombre de la materialización lúdico-terrorística de la poesía, muchos de los cuales jamás salieron publicados, ya que así es este oficio cívico-espiritual. Y como decidió borrarse, para ser realmente inaccesible, sin intereses de fama, ni alimentos para la historia personal, consideramos justo abrirle una columna que exponga las peripecias de su carrera en esta página.* Por tanto, todos aquellos que obtengan alguna información de las subversivas andanzas o el paradero del Capitán Maña serán bendecidos y publicados por el M.L.
Gracias por su atención.

Atte.

Área Coordinadora de
Desaparecidos-diagnosticados del M.R.L.

P.D.: Se incluyen en esta Área todas las variedades de caídos, resurrectos y aun de intachables navegantes en la aventura de la conciencia.

***Metacomentario**: Este texto era un aviso de "se busca", aparecido en la versión virtual del Chancho. Su relación con el M.R.L. es suficientemente aparente. En la actualidad es sabido a voces que el Capitán Maña anda suelto. Nos reservamos más comentarios, pues se dice que está próximo a realizar un mega plan cívico-lúdico, y siempre hay que despistar perros de caza.

M.L. Awards al Instante:

La Orden Ezra Pound: Declara al Joven Warnken congratulado por ser *channel* impecable en la tarea de vocear las voces que claman en el desierto.
La Orden Sofía: Declara a Ramiro Guzmán congratulado por incendiar indistintamente tanto vehículos motorizados como templos budistas desde su amor a la sabiduría.
MetaAwordmentario: Recordamos que es tentación omnipresente la apropiación de la verdad en cualquier ámbito. *La Revolución es invisible.*

Dos poemas del Cap. Maña

En un café rozando el mar con los pies

A los hombros saltóme mojada,
amanecemos en un café con los pies rozando el mar

A solas
la tarea es huir del huir

Habitar

Ni yo me entiendo
Menos ellos

habitar

He mirado el mundo con ojos de poeta
Trapeciando lo terrible y lo maravilloso

En cada experiencia
descubrir una belleza nueva

Tractatus Antropológico Poeticus *(I parte)*

En el principio fue la distinción,
luego, la curiosidad hizo el resto.

•

Pero
¿Cómo somos como Humanos?
Astas de primate enaltecido por el bipedalismo y la neotenia que se vio congregado en torno a la hembra resexuada que superó los ciclos estrales. Eva primordial desafiando cánones evolutivos. Fue en ti donde asomar el espíritu hasta cultivarlo por completo en el bienestar que originó el núcleo familiar.

•

Pero
¿A qué ramaje de linajes pertenecemos?
A la vasta y multiforme prosapia de los autopoieticos seres, coagulados por el sello de su propia determinación estructural que permite el acoplamiento, océano de coherencias palpitando entre organismo y ambiente como luna que danza el ombligo de su órbita sin desentonar. En la biosfera, hija de circulares procesos, todo es un ancestro. Pariente con quien compartimos la fecha del primer cumpleaños: cuatro mil millones de años rascándonos la panza suavemente bajo el azul infinito.

•

Pero
¿Cómo hacemos lo que hacemos que vivimos como vivimos?
Somos cada quien para sí mismo un Centro Histórico donde pasearse los domingos los inmigrantes de provincia. Un zócalo o plaza de armas enorme donde se manifiestan los inquilinos del alma protestando por el lento deterioro y el abandono del Estado de Bienestar. Ahí el jardinero interior se quema a lo bonzo porque nadie requiere sus servicios y las malas hierbas casi lo estrangulan. Es más, según la astro-biología, somos el centro del Cosmos, plataforma de perspectiva panóptica por donde nos aparece el amanecer en punto de fuga y el anochecer cargado de estrellas que nos orbitan la mirada desde el sí mismo. Curiosamente nadie ve esto ni quiere semejante responsabilidad. Que abra la primera compuerta quien asuma que el otro es o no un legítimo otro solo si lo acepta junto a sí, aquí, en el centro del Cosmos que cada quien es para sí y desde sí. Multiversal carretera de cosmos autorreferidos que empollan nuevos mundos al calor del amor; galaxias que se curvan ante el tierno pálpito que acaece entre un hombre y una mujer; hoyos negros que de puro gusto se tragan mutuamente al compás de la amistad.

•

Toda palabra, afirmación, descripción o explicación es proferida por un ser humano a otro. En esta piedra cristalina tropiezan las revelaciones divinas, los dogmas ideológicos y el berrinche jerárquico de los poderosos. El sabio que ha reposado largamente en su propia Naturaleza comprende que esta es una invitación a convivir lejos de "la" verdad, en el mero corazón de nuestros deseos comunes: si estos no nos guían, nada lo hará. El relativismo es un monstruo de mil cabezas, y el moralismo objetivista, un martillo terrible que se vende al mejor postor. Reflexionar, amistoso desapego, una herramienta liberadora de las trampas cognitivas. Conocer es hacer como vivir es hacer.
La Bio-lógica de lo vivo es nuestra lógica, y aun nuestra percepción.

•

¿Y qué Naturaleza es esa? Magnetismo de enredadera abarcando los tres reinos desde el elemental gozo de existir acopladamente acompañado. Lo vegetal y lo animal palpitan desde el tálamo hasta el cuero cabelludo de los hombres. Y el supremo signo de nuestro instinto primordial es el disfrute, corporal y psíquico, de la cercanía de otros, esos ineludibles otros junto a los que nacemos y morimos imbricadamente. Sagrado sello de las tramas biosféricas poblándose porfiadamente a sí mismas. Quien no ve esto nada sabe de tramas relacionales ni ver puede lo sistémico de los sistemas vivos y humanos.

•

No hay acción que no provenga de una trama de relaciones desde donde surge posibilitada como posible es el beso sustentado por la boca, y este por el corazón y la mirada. La acción hace sentido desde un conocer, y el conocer es tal solo desde un entender. Hago caricias a los Ángeles de mi imaginación, pues conozco sus reacciones y entiendo la luz del acariciar y el espacio que desde siempre habitan mis Ángeles.
Los he observado largamente hasta descubrir que nada separa mi observar de mi observación, ni menos de mi ser observador en el observar, ruleta de distinciones jugando cosquillas en el vértigo. Soltad amarras!!!, grita el capitán de nuestra nave madre; las certidumbres no han de anclarnos en este viaje hacia nosotros mismos, autonáutica odisea donde descubrir al prójimo y al Cosmos en el ojo propio.
Certidumbre-servidumbre que nos ciega y nos mata por un apenas berrinche ante el vacío. Pongámoslo así, lector amigo: prefiero amarte que conocerte, darte cuerda cada día como a una cometa y dejar que te eleves hacia el azul infinito mientras te veo. Eso será nuestro bien-estar: saber de ti, saber de mí, sin acuchillarnos el uno al otro nuestros argumentos en el pecho. Tampoco creas que quiero ser ciego a mis circunstancias: si te pasas de majadero, solo te doy más cuerda y te veo desaparecer en la distancia.

Metacomentario: Este texto de Muñoz-Cristi aparecido en la edición chilena de *News Review. The Newspaper of the southern community* (Octubre 28 a Noviembre 3/2005), pone en escena un llamado a mirar nuestro fundamento biológico y cultural implicado en la trama relacional que enlaza la Biología del Conocer y la Biología del Amar; Matriz Biológico Cultural de la Existencia Humana. Instituto Matríztico. Derechos Reversados. ☺

Tecnicismos lúdicos para la praxis revolucionaria de sí mismo.

1. **Ludofanía**: Aparición fabulosa del Chancho Divino en cualquiera de sus materializaciones poéticas.

2. **Ludorgiástica**: Método erótico-litúrgico de fusión espiritual colectiva a través de ofrendarse mutuamente el disfrute estético-místico de la cercanía corporal. Ritual que tiene lugar una vez al año al inicio de la temporada de siembras.

3. **Ludofrenia**: Estado mental de difícil acceso alcanzado en las últimas etapas del viaje interior; se caracteriza por ser indistinguible a ojos profanos.

4. **Ludomancia**: Hacer piel los libros sagrados. Entiéndase por libro sagrado lo que no está en los libros.

5. **Ludogma**: Dícese del antidogma propio de la ausencia de dogmas inherente al jugar.

6. **Ludosofía**: Está claro lo que es la ludosofía; lo difícil es agregar algo que resulte interesante. Más allá de la majadería quisiéramos insistir en recordarle al lector que no la confunda con abanderamientos.

7. **Cefaludismo**: Condición psíquica de los iniciados en los misterios del integrante viajante del M.L. Ser sin ser siendo, todos nadie.

8. **Poemancia**: Arte adivinatoria a través de la lectura de las líneas ocultas del ocurrir del vivir.

9. **Orange-deepmetría**: Estudio de las diferentes profundidades en que se puede asumir el *Gran Desapego* requerido para no morir en el intento de vivir alegremente sin expectativas.

10. **Potopipicacalogía**: Arte y ciencia de conocer y oficiar las bacanales del niño interior ante el absurdo existencial. Es sabido que Roberto Matta fue gran maestro en este campo.

11. **Espiritugramas**: Expresión plástica total que permite la autorrevelación. Artaud lo expresa así: “Los actores deben ser como mártires quemados en la hoguera que continúan haciéndonos señales desde ellas”.

12. **Espiritunomía**: Ciencia cartográfico-relacional de nombrar la anatomía fundamental del propio recorrido por la vida.

13. **Fracasomancia**: Arte mágica consistente en la alquímica transmutación del fracaso más rotundo en un éxito espiritual.

14. **Aventurofilia**: El gusto por transitar sin la obligación de hacerlo.[5]

15. **Cardiofagia intraciudadana**: Acto oscurantista consistente en devorar las partes pudendas al prójim@.

16. **Folkloritosis**: Refiérese al mal aliento del folclor no despulgado.

17. **Anecdofilia compulsibobalicónica**: Dícese de la irresistible atracción a la superficie de los procesos y a la apariencia de las cosas. Mal de opinólogos.

18. **Existencialgia**: Cuando la vida duele y vivir mata. Sinónimos: Ontoalgia; Bioalgia.

19. **Nerudalgia**: Dolencia típica del Chile de la segunda mitad del S. XX. en poetas apesadumbrados por la influencia y o cercanía del vate. Síntomas: Nerufobia y Nerudismo involuntario.

20. **Necrorretórica**: Arma mortal de la contrainsurgencia.

21. **Necrovanguarditosis**: Dícese de la patológica compulsión a la originalidad; mal surgido de la búsqueda por tener presencia después de una vida de no ser visto.

22. **Psicopedagogitis psiquiatrósica**: Si llegase a diagnosticársele este mal, busque segundas opiniones. Se recomienda además hacer carne el Libro de Oro, y si ni con la tercera ni cuarta opinión basta, busque otras y siga participando.

23. **Ritalinosis-patho-anfetamínica**: Un modo de vida. Aunque según algunos consumidores, artificial y ciclotímico.

24. **Síndrome poético de inmunorrealidad adquirida**: Para algunos enfermedad; para otros, Don celeste que permite no ser engullido por las explicaciones ontológicas del prójimo, a través de la praxis cotidiana de autorrevelar las coherencias ocultas del vivir en un juego de transparentar la obviedad y el tabú.

25. **Complejo artístico de egodeficiencia**: El camino más corto hacia la pérdida de sí mismo es la búsqueda de superioridad a través del arte, disfrazándolo de espiritualidad.

26. **Deuteronatura**: Dícese del mítico estado de Gracia en que viven aquellos que lograron forjar su otro yo con el que siempre soñaron, o una matriz de identidades.

---

[5]**Metacomentario**: Al respecto es sugerente recordar el leit motiv de la milonga atribuida a Borges: “La muerte es vida vivida / La vida es muerte que viene / La vida no es otra cosa que muerte que se anda luciendo”.

27. **Multiyoicidad**: Estado natural de la psique humana sin ataduras atávicas, diplomas u otros artefactos que accidentan el flujo armónico de la deriva psíquica consensual por donde todos transitamos nuestras múltiples identidades operativas en el crisol del convivir, que pueden o no tener dimensiones de simultaneidad, pero que cuando están escindidas por la amnesia, se les denomina personalidad múltiple.

28. **Juan-Luis-Martinismo**: Enfermedad inconsciente de seguidores. Creerse el cuento sin entenderlo del todo.

29. **Epigénesis infantogénica**: Curso de la deriva biológica humana que permite la conservación del humor, la poética y el amar a través de conservarse como niños grandes a lo largo de la adultez. Esto ha sido progresivamente más difícil en los últimos diez mil años de la historia cultural humana, donde lo central es la competencia y la guerra.

30. **Maestrocidio reflejo**: Solo ocurre indirectamente por una carambola suicida, es decir, requiere perpetrarse un discipulocidio flagrante.

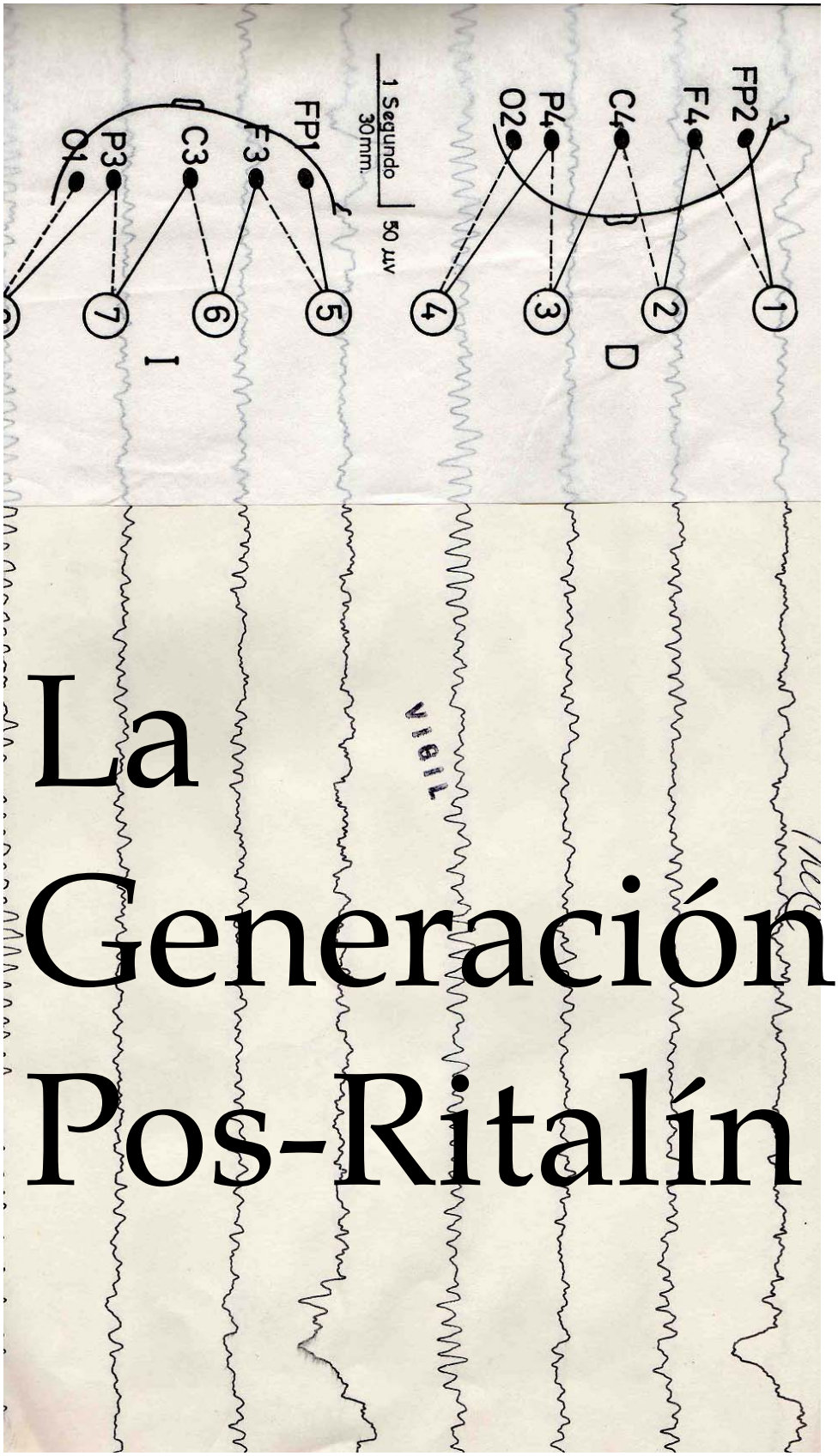
31. **Esquizoanimia cultural**: Incapacidad cultivada mimética e inconscientemente, que obliga a la tibieza de espíritu.

32. **Anthropomonopoiesis**: Prerrogativa del hombre total, no escindido (esquizoanimia). Dícese del acto creativo total del humano íntegro fluyendo espontáneamente en la materialización de la poesía. Para lograr semejante realización se requiere estar dispuesto a soltar hasta la última certidumbre y atreverse a sentir el dolor del mundo sin quedar atrapado, sino liberándose a sí mismo una y otra vez en el acto creativo y de revelación del alma propia a otro.

33. **Homo ludens**: Hombre Total. Para mayor información, remítase al Manual Interpretativo del Libro de Oro del Movimiento Lúdico.

M.L. Awards al Instante:

La Orden Díaz-Casanueva: Declara a Rosamel del Valle congratulado por la bella claridad de su cripticismo.
La Orden Rosamel del Valle: Declara a Díaz-Casanueva congratulado por la belleza críptica de su transparencia.



La Generación Pos-Ritalín

La generación Pos-Ritalín o ¿Por la razón o la fuerza?

Metacomentario: Esta generación no está definida por la pertenencia a una época o lugar circunscritos, o si lo está, incluye a todos los humanos de los últimos tres millones de años; sin embargo, surge como tal en cuanto espacio de conciencia en Chile en la época en que el psicopedagogo y el psiquiatra eran (y en algunos lugares siguen y seguirán siendo) enviados de Dios, para decidir lo que está bien y lo que está mal. Por supuesto entre todo tipo de otras autoridades que idolatramos a destajo en esta decivilización.
Un criterio de especificación posible de esta "generación", estaría dado por los matices de conciencia, sobre el darse cuenta o no del burdo materialismo castrador de quienes le hacen fe por ejemplo a una pildorita que supuestamente acabará con las tribulaciones de los "inocentes" progenitores de esa mal llamada casta de los niños problema, o a una legislación para una ciudadanía somnolienta, la cual nos la van a servir en bandeja desde arriba, en el ojo del Poder-Joder.
En el futuro habrá sin duda, la generación Pos-Prozac, ya que hoy en día médicos constituidos a palos, recomiendan alegremente a las madres de menores (de trece para arriba) diagnosticados con depresión, que sus hijos ingieran prozac, y más encima lo hacen en la revista sabatina de El Mercurio con singular inocencia.
Los integrantes viajantes de la generación Pos-Ritalín decimos: ¡Basta!, señores y señoras madres y padres; seamos serios, vámonos haciendo responsables de que el sufrimiento de los hijos es de origen cultural*, y lo patrocinamos todos en esta cultura planetaria actual con nuestro modo de vida centrado en la desconfianza y el control; surge de las diez mil e impresentidas formas de negar su legitimidad de seres que requieren ser respetados para aprender el respeto, que requieren ser amados para aprender el amar, y esto, no se aprende en el consultorio del psicopedagogo, ni el colegio, no: se aprende en casa. Y es ahí donde surgen los problemas de esos patitos feos que quieren ser cisnes el día de mañana. Como cualquiera, como todos. ¡Recuperemos el bienestar psíquico y corporal espontáneo propio del amar y del jugar! El problema surge en las relaciones interpersonales, no en el cerebro, aunque este termine por dañarse a causa de aquellas. Siempre pensando en el futuro, en la competencia, en el qué dirán…
***Metametacomentario**: Ximena Dávila dixit.
Negación del si mismo es negación del otro/ respeto por si mismo, respeto por el otro/ Amar habitar en el amar/ Confianza bienestar a la deriva/ La liberación del dolor y el sufrir/ se encuentra en el centro de ti mismo/ de ti misma.

La generación Pos-Ritalín
o una apología insurgente

Dime, hermano,
cuántas veces no te dijeron:
"Tate quieto, chiquillo ´e mierda"
Cuántas no padeciste los tests demenciales en el cubículo del psicopedagogo
"niño problema", "niño problema", "niño problema"
¿Todavía resuenan absurdos estigmas alimentando pesadillas ciertas noches de invierno?
Somos la generación del Ritalín
Nuestro primer acercamiento al mundo de la droga
Generación sin otro gen que la unifique
más que toda latitud multiforme de lo esquizofrenizante cultural
Ni siquiera poseemos la bendición de lo completamente patógeno
Generación de patitos feos
medio nerds medio rebeldes sin causa
vástagos de una cultura enferma
y lesa

Nuestras armas inconscientes fueron la tartamudez
Hiperkinesia, dislexia
¡Y en verdad os digo!, toda categoría terminada en exia
La irresistible compulsión por la diablura
pero ante todo
el déficit estudiantil
Amantes incondicionales del recreo y la cimarra
con cero perpetuo en conducta
Más conocimos la inspectoría que el aula
más los retrógrados castigos
que las beneméritas estrellitas en la frente

Dime tú, noble experimento fallido,
cuántas veces preguntaste ¿pero por qué tengo que estudiar?
E invariablemente retumbaron en tus orejas imberbes los tres mismos graznidos
¡Porque sí! ¡Porque si no no vas a ser nadie en la vida! ¡Porque si no no vas a tener plata!
Tengo tengo tengo tú no tienes nada… La la la la la la
Dime, hermano, cuánto tiempo te aguantó la inocencia
esperando un profesor que fuera punto más flexible que un poste
¿Fuiste tan irreverente acaso creyendo poder esperar una respuesta inteligente, motivadora?

Cómo no ibas a repudiar lecturas obligatorias, buenas apariencias y obediencia institucional

Hoy miras atrás y sientes quizás vertiginosa necesidad
de recoger las pocas piezas enteras del naufragio que es tu vida
luego de sobrevivir al torbellino Caribdis de tu adole-esencia
y al monstruo Escila del desengaño
Paz-ciencia, mi hermano,
ya para qué recular, y aunque fuese posible ¿hacia dónde?
Poseemos la ventaja poderosa de lo no lineal
Nuestra comprensión es *al revés de los cristianos**
Si ya sobreviviste y tu vida no es una pintura realista
en comunión con el buen gusto neo burgués de ciudadano borrego
déjala ser un colage dadaísta-costumbrista, qué más da

Debemos reconocernos económicamente manoseados por el sistema
pero jamás espiritualmente esclavos
Es hora de realimentar nuestro anhelo trasgresor pero ahora
con el poder de la autonomía y la responsabilidad por los propios actos
despertar el sueño tanto tiempo perseguido
mostrarle al mundo castillos construidos en el aire
en potentes cimientos sustentados
misterios de dolor, conciencia y libertad**

***Metacomentario**: ¿Qué dirían los islamistas de semejante fórmula popular?
****Metacomentario**: Este es el origen de la noción de generación Pos-Ritalín. El Chancho Divino, quien esto escribe, insufló directamente, es decir sin sinapsis, este escrito en 1998 en la mente de Muñoz-Cristi, quien luego tuvo que ser hospitalizado debido al alto costo de la transmisión tele-inefable y del vértigo cósmico que insufla el mirar las propias entrañas psíquicas en busca de la Perla.

"'Los golpes, las bofetadas, las reprimendas,
las reprimendas sempiternas a propósito de nada y de todo...
Es así como yo fui niño en medio del escándalo de mi yo..."
Antonin Artaud

Chorico casi huérfano*

Yo no estoy. Lo que pasó es que estaba jugando a las escondidas con unos cuantos dementes de mi misma generación y no sé qué ocurrió. Entonces conté hasta diez como es normal parece y salí pero los que estaban escondidos continuaron escondidos pero yo desaparecí sin alcanzar a finalizar el juego y sin alcanzar a inventar otro en el que naturalmente yo aparecería con papá y mamá nuevos con nuevos juguetes y en un ambiente familiar como el que no aparece en las películas ni en los libros ni en la música. Un magnífico ambiente familiar. Fabuloso lleno de tiernas y púberes tetas y padres cariñosos pálidos de fascinación por la creación divina que bajaron de las estrellas. Es decir yo mismo para regalonearme y dejar hacer y principalmente ser. Lo cierto es que esto no es tan cierto. No alcancé. No quise supongamos salir a jugar. A inventar nuevamente. Quedando en un estado inservible de imputar a otro de maravillar a otro con mi relato. Y ahí me quedé donde quién sabe dónde.

---

*__Metacomentario__: El lector, de Lujo o no, está frente a un clásico. Chorico es la versión doméstica y ritalinizada de un idealismo subconsciente ideado por Campbell-Saffie en su infancia. Un chiquillo más crítico que The Critic, listo para devorarse el mundo a grandes bocanadas si no fuese por el baldazo constante de agua fría de padres arquetípicamente castradores que lo impulsan a desarrollar uno tras otro modelos de mundo que se superan a sí mismos en la búsqueda de la libertad y el bienestar brutalmente negado desde afuera.

¡Chorico versus Chorico 30 años después!

Al contestar el teléfono una voz que no conocía me dijo que me cuidara al salir de casa porque me estaban esperando para pegarme. Indudablemente el sentimiento de pánico me amarró a mi dormitorio, mejor dicho a ocultarme bajo la cama y llorar. No entendía por qué cautivaba tanto odio. Pero a veces no entendía por qué había encerrado en el clóset a mi amiguita y la dejé salir solo después de que me mostrara subiéndose la blusa, sus pezoncitos.
Yo escribía poesía mística ni idea pero yo conversaba en vía directa con Dios. Y en las noches dormía abrazado de un peluche que me regalaron cuando nací, los papás de un amigo que ahora está loco. Mañana es otro maldito día y yo sé que el águila interior tendrá una compasiva paciencia. *

***Metacomentario**: Chorico: **“**Actualmente estoy dedicado al yoga, soy representante de una rama viejísima. Como frutas, hablo lo justo y necesario y no practico el arte de la seducción a domicilio”.

Entrevista a Muñoz-Cristi cuando tenía 6 años.
Revista Hoy, 1979.

*Médico de Remedios.**

(Seleccionado simplemente por ser representativo del segmento "un niño cualquiera")

"A mí no me gusta nada del colegio. Jugar es lo que más me gusta y en el colegio no tengo amigos, en cambio, en el pasaje sí. Quiero cambiarme de colegio, pero eso se va a decidir a fin de *meses.* La lata es que cuando me quedo en cama me traen las tareas a la casa." Y, sin pausa, pasa a otros temas:

- "Sé que no voy a ser nunca policía, porque a ellos les dan puros porotos y porquerías. A lo mejor voy a ser médico, pero no de esos que hacen operaciones y sacan sangre. Quiero ser de esos que venden remedios. Lo rico de los médicos es que ganan harta plata y se hacen millonarios. Hay que decidirse luego, porque si no, uno es una persona común. Cuando tenga diez años, voy a sacar la plata del banco y se la voy a dar a todos los niños pobres del mundo. Lástima que pasan tan pocos niños pobres por aquí…"
- "A veces me dan ganas de ser el Hombre Increíble para vengarme de mis hermanos, que me pegan. Esos malditos… Quiero ser grande luego porque ellos nunca se enferman. Además, uno no puede jugar después de las once afuera, en cambio, los grandes salen después de comida. A mí me gusta mi papá, pero cuando está con la cara feliz."
- "Los chicotazos de la mamá no me duelen porque el cinturón es súper flaco y tiene una hebilla chiquitita. Me da más rabia mi mamá a veces, cuando me da un huevo en la noche, yo le pido otro y me dice que no, porque el huevo es muy pesado. Me comería mil huevos fritos… Cuando tengo hambre, pienso en un pollo asado, bien grande."
- "Mi mejor amigo es Juan. La Ximena, la hermana, tiene una tortuga que si uno le pone el dedo, mordisquea para defenderse, como no puede pegar patadas ni combos…"

***Metacomentario en defensa del autorrespeto**: Muñoz-Cristi no podía dejar pasar la oportunidad para una reflexión antropológica: "Como es sabido, los niños dicen lo que sienten, pero no es menos sabido que repiten como loro todo lo que escuchan. Arriba hay ejemplos de esto último y que reflejan muy bien la cultura enajenadora que vivimos mundialmente, en especial eso de apurarse para no ser una persona común, enajenación exitista en la carrera por *el joder y la gloria,* y él aclara que sí quería ser policía pero su mamá le metió en la cabeza lo de los porotos y porquerías". En opinión de Campbell-Saffie, no es menor la valentía artística de los actos poeticos litúrgico-cívicos implicados en el revelar el alma propia con que Muñoz-Cristi nos regala aquí y en el próximo texto, y lo festeja. El asunto de fondo es no clavarse en el nivel de las anécdotas, como entiende el Lector de Lujo a esta alturas y a toda altura, sobre todo de noche y con mala iluminación.

Síntesis de un informe psicológico efectuado a Muñoz-Cristi en su adole-esencia.

Individualización:

Nombre: ~~X Muñoz-Cristi~~
Edad 14 años
Escolaridad: 8° año Básico
Motivo del Examen: Dificultad de aprendizaje
Fecha de Examen: Julio de 1988

Examen Psicológico:
Se realizó una evaluación intelectual mediante la Escala de Inteligencia de Wechsler Infantil, versión revisada, obteniéndose los siguientes resultados:

CI verbal: 110
CI manual: 100
CI total: 105

Es decir, nivel intelectual normal promedio. En la escala Verbal aparecen sobre el rango promedio sus capacidades de abstracción, de retención inmediata y de comprensión general y juicio crítico. La capacidad de razonamiento lógico aritmético se encuentra muy disminuida.

Debido a sus antecedentes escolares se aplicó la Prueba Exploratoria de Dislexia Específica de Condemarín y Blomquist, sin registrarse secuelas de una alteración de tipo disléxico.

El aspecto emocional fue explorado con gran dificultad por la resistencia emocional intensa del niño. Aparecen síntomas de ansiedad y tensión durante todo el proceso evaluativo. Sin embargo, en la exploración emocional surge gran cantidad de respuestas vagas y evasivas e indecisión en sus respuestas. Su autoimagen se encuentra debilitada por las continuas dificultades escolares, las que no son asumidas por el niño y que tiende a justificar mediante la autocalificación negativa, reforzada por el medio ambiente. Se observa además inseguridad en sí mismo y en sus capacidades, presentando apatía y desmotivación por alcanzar metas u objetivos escolares que le demanden esfuerzo.

Por otra parte, tiende a apoyarse en la madre, y a no enfrentar sus dificultades, postergando cualquier intento en el establecimiento de hábitos de estudio adecuados. Al mismo tiempo, el niño presenta sentimientos de culpa por no cumplir con las expectativas de sus padres.

La imagen materna es percibida como protectora y apocadora en forma incondicional, siendo la principal fuente de gratificación afectiva. La imagen paterna es percibida en forma más temerosa y autoritaria.

Las relaciones sociales son adecuadas y gratificantes, estableciendo lazos con niños de ambos sexos.

Síntesis:* *(Ver megacomentario página siguiente)*
Paciente de nivel intelectual normal, que presenta leve Déficit Atencional, trastorno reactivo Emocional que interfiere en el proceso de aprendizaje escolar.

Recomendaciones:

1. **Se sugiere mantener control neurológico debido a su Déficit Atencional.**[6]

2. **Se sugiere modificación de parte del manejo familiar.**[7]

3. **Se sugiere apoyo terapéutico e implementación de hábitos de estudio, adecuados.**[8]

---

[6]**Metacomentario**: *Esto se traducía en múltiples electroencefalogramas que siempre salían normales. Se dice que al parecer eran lucrativos para los psicólogos y centros médicos.*
[7]**Metacomentario**: *Nótese que la vasta ambigüedad de la recomendación permitía indudablemente que el manejo familiar se conservara sin cambios.*
[8]**Metacomentario**: *Se podrá notar lo cercano de donde viene esta tautológica recomendación, estrategia usual entre muchos psicólogos y psiquiatras que de hecho les permite ganarse el pan, aunque generalmente en forma dudosamente honesta dado lo enajenante del círculo vicioso implicado en las premisas "Médico-Enfermo" propias de un criterio lineal y reduccionista, inconsciente, y cultural, por supuesto, sin embargo legalizado, of course*, by the System in self.
¡PeRo ReCordAd!: Todos somos el sistema, y todos hundimos la misma nave.

***Megametacomentario**: Un acto de desnudamiento sacrificial en pro de la emancipación infanto-juvenil a través de la exposición de cicatrices y herramientas de tortura psicológica que operan por clasificación lacerante y reduccionista del alma humana, como el que aquí se presenta, requiere cuando menos de un Megametacomentario. En opinión del Divino Chancho, Muñoz-Cristi está libre de resentimiento y por ende facultado para opinar: "Ya que es mi prerrogativa, escojo la vía epistemológico-antropológica para dar cuenta brevemente de los monstruos que esconde una descripción-grillete como la antes revisada, el sujeto es irrelevante en tanto el mal aquí expresado es universal, es decir podría tratarse de su hijo o de cualquier hijo de vecino:

- Como dijo uno de los pocos psiquiatras de Luz, llamado Milton Hayland: *"No existen pacientes resistentes, solo terapeutas demasiado rígidos"*. ¿Qué habría en el espacio relacional traído a mano por la psicóloga que generaba "ansiedad y tensión durante todo el proceso evaluativo"?
  Primera estocada epistemológica: Como es común en culturas dominadoras que se basan en la desconfianza y el control, y aspiran a la omnipotencia, la herramienta de contrainsurgencia es la calificación y corrección del ser de los individuos, y no del hacer que un observador distinguiría como revelador de una identidad dinámica, siempre cambiante. Pero no, aquí siempre el del problema es el otro, uno no tiene nada que ver; el problema es del niño hasta que reconozca que es niño-problema. La estrategia es irse a la yugular cognitiva del adversario. Dígame usted: ¿Quién diablos no se resistiría y respondería al menos con sudor y respuestas vagas? Especialmente un adolescente que ya no es nuevo en estos tratos cotidianos.
- Autoimagen debilitada, autocalificación negativa, bla bla bla. Lo más sistémico que alcanzó a poner la psicóloga en su mirar tiene que ver con un "entorno" que refuerza lo negativo del círculo vicioso "generado" por el sujeto, sin embargo es un entorno que opera misteriosamente; una caja negra, hablando en su jerga oscurantista. Pues si uno aplica una mirada seriamente sistémica a los sistemas familiares puede notar que al haber expectativas de los padres, habrá exigencias en algún otro punto del circuito, y al ser así, habrá no solo culpa sino miedo y muy probablemente ganas de escapar, de rebelarse de algún inconsciente modo que solo podría librarse a través de ver al niño en la legitimidad de su circunstancia. Pero no, se lo manda con el especialista en rótulos, quien sin saberlo es el broche de oro dentro del círculo reforzador de "autoimágenes" dañadas. Si algo no funciona, probablemente más de lo mismo funcionará menos; pero al parecer así nos gusta en esta cultura negadora donde se justifica todo en nombre de todo. Sin embargo *La antroposfera palpita en el deseo consensual de volar armoniosa.* Estocada antropológica.

Fragmentos de:

“Nadie toca a mi mami”

Y

“Mi mamá me mima
y mi papá me pega”

Literatura proscrita

De: **“Mi mamá me mima y mi papá me pega”**

Lo disléxico me bajaba el perfil
pero lo hiperkinético no.
Federico Nietzsche

Poto pipi caca
Soy niño problema
hiperkinético
disléxico y gritón

Me hago caca
Me hago pipí
¡Hey! Mami mami
dame Nestún con Ritalín

Soy un diablito
soy un monstruo...
Menos sabe el diablo
por dix-leso que por diablo

No soy rebelde taquillero
soy bufón rebelde
por compulsivo y juguetón

¡Ahí viene el loco nacho el loco nacho!
No juega fútbol ni es inteligente
pero de los nervios enfermo tiene al profesor

Mi horrorgrafía es espantosa
tengo asma y sonambulitis
de mí nadie espera gran cosa
pero yo me río y me río
porque cuando sea grande
como el pájaro loco quiero ser

- La pelela (o bacinica como la llamaba mi abuela) siempre me pareció una herramienta sospechosa... Recuerdo que la última vez que me hice cacuca en los pantalones fue una tarde que mi papi me sacudió con violenta indignación y me espetó encima un sugerente: ¡¡¡Hasta cuándo te cagas, por la mierda!!!

- Dislexia, una pequeña esquizofrenia:
La dislexia, el arte de resistir la enseñanza occidental,
es la maestría de no ver diferencias ahí
donde solo hay unidad

- Un poco del folclor desquiciante propio del adiestramiento esquizopedagógico impartido en las aulas y casas de Chile (y del mundo).
Si algo de esto te resuena, hazte ver. Puede que pertenezcas oblicuamente a la generación Pos-Ritalín:

-¡Soy tu padre y me respetas!

-¡¡¡Eres un bueno para nada!!!

-¡¡¡¡Mocoso ´e porquería!!!!

-¡Mírame cuando te grito!

-Y por supuesto el mierdoso: “Está bueno para tu edad”. Clásica muestra del solapado doble estándar del padre chileno. Sacado del manual para criar perdedores esquizofrenizados.

-Los niños no lloran, mariquita…

-Lávate la boca con jabón antes de hablarme así.

-Yoooo, que me mato trabajando por ustedes, y así responden...

-¡¡¡Nada de peros; papeleta pa` la casa!!!

-Váyase a jugar por ahí, aquí estamos la gente grande.

-¡¡¡Come y calla!!!

-¡Obedece mierda!

-¡¡Solo sirven pa` ver tele y pa` pedir plata!!

-¡A la cama! (muy en el estilo “sit” que le sugerían al perro de casa, y a veces también a la mamá en turno)

-¡Deja a tu hermano tranquilo! Es chico y no sabe lo que hace (entonando en el estilo crístico de: “padre, perdónalos porque...).

-¡Ya cuelga ese teléfono, carajo!

-Los niños que no asisten a misa se van al infierno.

-(Por supuesto no podía faltar la simpática tortura sicológica:) ¿Hijo mío? Nooo… si a ti te recogimos del basurero. Y en su versión clasista: “No, si este es hijo del lechero”.

-(O el inocente pero programador:) Este shiquillo tiene una car`e malo.

-Si te portái mal va a venir el viejo del saco y te va a llevar lejos.

-(Y si te pillaban jugando al doctor con las primas, ah nooo. Después de la zurra que te aplicaban venía el clásico:) A las niñitas las respetas, ¡¿me oíste?!

-¡¡¡Si no estudias no vas a ser nadie en la vida!!!

-Tienes que esforzarte por ser el mejor, mediocridades no bastan.

-El que quiere celeste, que le cueste.

-Si no duele, no sirve.

-¡Hazte hombre!

¿Lo recuerdan, ensimismados camaradas? Así nos lavaban el cerebro con barro y resulta que los del problema éramos nosotros…

De: **“Nadie toca a mi mami”**

A la mamá le gustaba echarnos limón en el pirulín. Decía que le gustaba ver cómo nos contorsionábamos.
A mí me contó el otro día en el desayuno que en sus años cuando era jovencita, tenía un grupo de amigas que se especializaban en transformar los más discretos eventos en espectáculos estridentes y lujuriosos; de eso, nada desde que se casó con el papá. Con él sepultó lo que la mantenía realmente viva.
Por eso ella nos pide ahora que seamos compasivos y nos entreguemos a sus caprichos.
Seamos súper obedientes a sus órdenes.
Para de una vez, hermano, no ves que la mamá es la persona que más nos quiere en el mundo y que esto es un juego.

No llores, compañero de sangre. Hay algo que nos acompañará siempre en nuestras noches de rara incertidumbre. Ese amor grande, como la luna con jirafa arriba. Deja esas lágrimas, hermano, la mamita siempre nos va a amar, no importa lo mal que nos portemos.

Una tarde la mamá me despertó para contarme que nunca se iba a morir.
Me sorprendió su confesión.
Pero sus palabras me tranquilizaron; volví a cerrar los ojos con una sonrisa en los labios que, entonces, eran todo mi cuerpo.

Hijito, si tú no existieras yo me mataría…
Confieso que la mamá a veces hacía comentarios que daban un poquito de sueño; este me lo quitó violentamente.

La mamá decía que aunque no fuéramos de la oligarquía debíamos aprender la sensualidad y el encanto de los pavos reales o de las gacelas, para así movernos con soltura en los diferentes escenarios en buena ley, si queríamos conseguir nuestros objetivos.

Personalmente, no me sentía ni pavito ni conejito, ni león ni gacelita. No me pregunten por qué, pero yo, simplemente no me sentía.

La mamá estaba con carita de enojo; la Priscila, la nana de la casa, no disimuló su molestia.
Me había delatado: los mota, modelo clásico, y aquella dureza eran la prueba irrefutable. Me sentí pésimo; no sabía que limpiar en los calzoncillos la deliciosa leche derramada era de mala educación.
Los ojos de la mamá hervían en indignación, no solo denotaban un profundo asco al producto de su hijo predilecto, sino que develaban una cierta impotencia y desazón frente al temita ese.
Donde el amor reposa en la carne y sus fluidos.

La mamá llegó con olor raro en la boca. Sospecho que había tragado una cosa que llaman alcohol. Parece que cuando la gente toma eso, se pone contenta y otras veces se le caen las lágrimas y los secretos. Como los caracolitos del jardín, arrastraba sus palabras.

A la ducha calentita por la noche, como una preparación para un sacrificio físico y final.
Bajo el pijama la ropita del colegio.
Me lavaba los dientes apresado por la presencia invisible de los compañeritos de curso y los profesores. Odiaba el desodorante de mis profesores (los que usaban); supongo que para la pasta de dientes definitivamente no les alcanzaba o sencillamente no la usaban. Les bastaba, imagino, con el perfume que expedían sus lecciones tan pedagógicas.
¿Por qué tenía que ir al colegio como los demás niñitos, mamita? Tú sabías que para mí era como ir a cumplir una obligación enferma al infierno, y a recoger a la fuerza un conocimiento insalubre.

Reconozco, mamá, que hiciste todos los esfuerzos que estaban a tu alcance, incluyendo el Ritalín, que aceleró mi escalada en el fascinante y peligroso abanico de las drogas. Amable psicotrópico ese químico, gracias, me gustaba más que el Natur.

La timidez sumada a una no asumida tartamudez, combinada con la burla de mis compañeritos, hacían más horrible el rito mañanero.

Sin duda el colegio no fue el lugar donde aprendí el amor al prójimo; aún me duelen esas párvulas heridas.

La mamá tenía penita, el papá nos dejaba.
Él mismo abrió diligentemente la puerta de estacionamiento que conducía a la ausencia; de los juegos viriles, a las hermosas noches en que compartíamos abdominales y pesas; al cariño a través del ejercicio.
Subió al inolvidable Ford Granada.

Parece que la amistad está vedada entre tú y yo, mamita. Es preciso una jerarquía básica entre nosotros.

Tengo miedo, los ojos empañados, el espíritu devastado. Tanto he luchado para hacerte cómplice de mis aventuras, de mis descubrimientos, de mis desvelos, para que finalmente el horrible vacío sea el único testigo, el espejo infeliz de mis buenas intenciones.

Voy navegando a favor de la sucia corriente, en contra de los recuerdos maravillosos que depositaste en mí y navegando también en contra de la dulce esencia que tú y yo conocemos; la innombrable, la mayúscula, la simple.

La mamá ha desaparecido en la madrugada. No he parado de llorar.
Mis amigos dejaron de compartir sus bromas y secretos. Al crecer, la mayoría desertó, desechó lo que nos unía.

Estoy solo en este paraíso. Presencio la disolución de mi virilidad.
¡Basta! Elijo ser bien hombre… En el fondo es cuestión de imagen.

***Metacomentario**: Muñoz-Cristi se regocija enormemente con este fragmento de la pieza literaria apócrifa de Campbell-Saffie. Ve en ella la dorada voz de los sin voz. Y lo conmina, más allá del baboso escarnio de sus semejantes, a darle luz pública en nombre de la raza.

M.L. Awards al Instante:
La Orden Fray Juan de la Cruz: Declara a sor Juana Inés de la Cruz congratulada por entender, antes que muchos, que no se lee para saber más sino por ignorar menos.

ArcHivoS SeLecTos

Una breve memoria del
Laboratorio Teatral de las Trece Lunas

En 1997 dos integrantes del Movimiento Lúdico, Silva-Izquierdo y Muñoz-Cristi, dos libre pensadores autodesterrados de escuelas oficiales del teatro chileno, fundan el Laboratorio-Teatral de las Trece Lunas, el cual surge como un espacio de investigación actoral y escénica cuyos antecedentes inmediatos se encuentran en el trabajo de Silva-Izquierdo en sus exploraciones del teatro 0, explorado en obras como Otoñe Resis, (1994) escrita y dirigida por él, o su versión dramática del Altazor huidobriano (1995- 1998).
El trasfondo teórico-metodológico y aun filosófico que nutría consensualmente el espíritu de nuestro laboratorio estaba constituido por las crípticas cartografías de viajero que dejaron algunos de los renovadores del teatro en el siglo XX, empezando por el método de acciones físicas de Stanislavski, Grotowski y el teatro pobre, el teatro y su doble de Artaud, la vivencia comunitaria de islas flotantes en deriva al estilo Odin Teatret, el énfasis en el trabajo corporal y la unión mente-cuerpo a través de la meticulosidad y constancia del entrenamiento, que se enfatizó producto del encuentro con las tradiciones del teatro Oriental y los Estudios y laboratorios de la modernidad, el énfasis en la dramaturgia relacional del espacio escénico como guía de la composición total por sobre el montaje de textos, la honestidad operativa del actor en conjunción con el ideograma gestual, en fin, mucha de la gran diversidad de miradas aportada por los exploradores y creadores del nuevo teatro. Nuestro trabajo de laboratorio empezó con una serie de trabajos experimentales sobre métodos de actuación y montaje, en base a la obra de Silva-Izquierdo "El ritual de los corazones enterrados". Obra que era una puesta en escena de Alicia en el país de las maravillas, pero en la versión del grotesco país de los manicomios psicológicos, de un corte estético surrealista-creacionista, una obra de denuncia y de revelación interior. A lo largo de todo el trabajo se intentó generar un espacio social de confianza y compañerismo como el fundamento de todo lo que se hacía, y a través de un trabajo personal de honesta autorreflexión por parte de los actores se buscaba distinguir y manejar estético-místicamente la materia prima del vínculo relacional actor-espectador. Se trataba de romper el himen hipertrofiado de “la” realidad, de transgredir la mentira cotidiana del patriarcado con un poco de luz poética, con los tonos verdeazulados del imaginario y lo inconsciente, abiertos, sugerentes, invitando a mirarse a sí mismo como espejos de ilimitada profundidad donde perderse, donde encontrarse. En una palabra: los miembros de ese laboratorio, entre los que se contaban Cherolyn Z., el jubiloso Carlos Quintana y el no menos brillante Juan Carlos Reyes, creíamos en un teatro social, místico pero laico, político pero lúdico. *(Escrito para el Web Lúdico. México, D.F., verano del 2001.)*

M.L. Awards al Instante:

La Orden Jerzy Grotowsky: Declara a Constantin Stanislavski congratulado por superarse a sí mismo y sus certidumbres en repetidas ocasiones a lo largo de su carrera en la investigación teatral.

9

[9]**Metacomentario**: Momentos fotográficamente congelados de la obra experimental: "El Ritual de los Corazones Enterrados".

Stulfurat Navis*

24-12-2002

(La nave de los locos)

Aquí son inscritos los documentales subversivos del Movimiento Revolucionario Lúdico; atentados a la tristeza, a la soledad y a la indiferencia.

Intervenciones sociales en contra del genocidio de los pueblos indígenas, en contra de los decrépitos garfios de la moral corrupta, este es el almanaque de los hechos justicieros y anónimamente intrépidos que osan un puñado de héroes cotidianos.

A todos aquellos que perpetren llamados a la sociedad en pro de una justicia sin vendas, pertenezcan al ala revolucionaria del M.L. o a cualquier otra agrupación humana, sean guerreros, profetas, bufones o poetas, se les da la bienvenida a publicar en este espacio.

***Metacomentario**: Esta fue una página virtual del M.R.L. aparecida en la versión electrónica del pasquín oficial del M.L., el Chancho Surrealista, y que fue bautizada como "El Cíber Chancho". La inauguración de nuestra voz en Internet conmemoraba cinco años de la fecha de fundación del Movimiento Lúdico (diciembre del año 1994). Tal ceremonia de inauguración, del Web, fue un estrepitoso fracaso, el cual decidimos tomar por un éxito.

Metametacomentario: Un par de ejemplares del Chancho Surrealista original vienen anexados y transcritos un poco más adelante. En opinión del brillante artista Majluf-Baeza, "En su época era el azote o el astro más bien, de la información callejera".

El *Ch*an*ch*o *Su*RRea*li*sta

El chancho surrealista nº 1

Encontraron la verdad

EDITO.- (ATS)

Dos astronautas bolivianas encontraron la verdad; Bebía whysky importado sentada en las orillas del nilo. Las curvilineas mujeres altiplánicas, se hallaban realizando un estudio que han llamado : " La incidencia del encorbuto sodomita en las princesas indigenas del Nueva York rupestre".

- " Al principio estaba deprimida, se había tomado un ácido lisérgico camboyano y los monos mandriles multicolores la atacaban constantemente ". - Declaro una de las descubridoras al ser consultada por el estado de la verdad en cuestión

- " Con costo que semanas antes, había chocado de frente en la autopista eclesiástico con Dios en persona y que este le había prohibido, a riesgo de ser convertida en el queso fundido de la marnita del Demonio, desnudarse frente

La verdad escapo mientras era ecoltada a las parrillas de tortura del sistema. (Tambien conocido como " Stablishment "). Al respecto, el gobierno boliviano no ha hecho declaraciones. Se especula que temen perder su salida al espacio.

En la foto se muestra el lugar en el que fue vista por última vez, tras despedirse, derramando lagrimas invisibles, de las astronautas

Editorial

Compañeros: la propuesta debe ser nueva;Sin ideologías, sin oposición a nuestras individualidades básicas. Antes que nada compañeros, debemos reconocernos sensibles a los cambios; Vulnerables al amor, incapaces de afirmar la no existencia de Dios; ¡ Ah !, y la desconfianza sigue igual compañeros; pues si bien estamos en democracia corre la legalidad del silencio.

Es vital tomar sol en las plazas, quitar las gorras a los pacos por jugar, ¡ que mas !; dejar de egorracharnos entre nosotros. Es hora de seducir las llaves maestras, las que abren la puerta que tanto escupimos. (La puerta al sistema, se entiende).

El miedo es el que hay que vencer,(unirnos); Descubramos nuestros cuartos salvajes. No sacamos nada con manejar tragedias ajenas sin antes deshacer la nuestra; Estar sentados frente a los acontecimientos sin un minimo de verguenza por el solo hecho que la palabra solidaridad y otras cuantas han perdido respeto.

Descubramos la fuerza que tanto mencionan algunos anticuarios como negandola. Compañeros no busco convencer, tampoco regalar; Soy nadie para hacer algo así, soy joven, un humilde joven; pero no burro

Uno de los pocos sobrevivientes del olvido y de la irreversibilidad del tiempo

Trascripción del pasquín Nº 1 (1994)

El Chancho Surrealista # I

“Encontraron la verdad”

Egipto.- (ATS)
Dos astronautas bolivianas encontraron la verdad, bebía güisqui importado sentada en las orillas del Nilo. Las curvilíneas mujeres altiplánicas se hallaban realizando un estudio que han llamado: “La incidencia del escorbuto sodomita en las princesas indígenas de Nueva York Rupestre”.
“Al principio estaba deprimida, se había tomado un ácido lisérgico camboyano y los monos mandriles multicolores la atacaban constantemente”, declaró una de las descubridoras al ser consultadas por el estado de la verdad en cuestión. “Nos contó que semanas antes había chocado en la autopista eclesiástica con Dios en persona, y que este le había prohibido, a riesgo de ser convertida en el queso fundido de la marmita del Demonio, desnudarse frente a los ojos de los mortales.”
La verdad escapó mientras era escoltada a las parrillas de tortura del sistema (también conocido como “Stablishment”).
Al respecto, el gobierno boliviano no ha hecho declaraciones. Se especula que temen perder su salida al espacio. En la foto se muestra el lugar donde fue vista por última vez, tras despedirse, derramando lágrimas invisibles, de las astronautas que fueron las últimas en verla y le abrieron el camino para la huida.

- EdiToriAL -

Compañeros: La propuesta debe ser nueva; sin ideologías, sin oposición a nuestras individualidades básicas. Antes que todo, compañeros, debemos reconocernos sensibles a los cambios, vulnerables al amor, incapaces de afirmar la no existencia de Dios. ¡Ah!, y la desconfianza sigue igual, compañeros; pues si bien estamos en democracia, corre la legalidad del silencio. Es vital tomar sol en las plazas, quitar las gorras a los pacos por jugar, ¡qué más!; dejar de egorracharnos entre nosotros. Es hora de seducir las llaves maestras, las que abren la puerta que tanto escupimos (la puerta al sistema, se entiende). El miedo es el que hay que vencer (unirnos). Descubramos nuestros cuartos salvajes. No sacamos nada con manejar tragedias ajenas sin antes deshacer la nuestra; estar sentados frente a los acontecimientos sin un mínimo de vergüenza por el solo hecho de que la palabra solidaridad y otras cuantas han perdido respeto. Descubramos la fuerza que tanto mencionan algunos anticuarios como negándola. Compañeros, no busco convencer, tampoco regalar. Soy nadie para hacer algo así. Soy joven, un humilde joven; pero no burro, compañeros.

el chancho surrealista

nº 5

La POESIA SIN CUCHARA VALE HUAIPE

Maldito confieza

Yo soy Antonin Artaud. para los que no me conocen, soy autor de frases tan célebres como esta : " Selva, selva, hormiguean ojos en los pináculos multi-plicados ". Al referirme al sexo opuesto, lo hice así :" Estoy pendiente de vuestras bocas, mujeres duras corazónes de vinagre". Al dirigirme a Ud(s): el hábito que tenels todos vosotros de dar-le la espalda a las preguntas,no impedirá que los cielos se abran el día establecido y que un nuevo lenguaje se instale en medio de vuestras inteciles transacciones... la verdad es que nunca me dejó del todo mi manera de escribir: carecía de algo que descubrí hace muy poco con la ayuda de un espíritu mejicano. un don no se que.... cuando visité estas soledades. Vi en el reflejo de sus ojos brillar esta frase: " La escritura sin cuchara vale huaipe ". Desde aquel momento me la llevo jugando con el clan de espanta-pajaros que me brinda su invisible presencia. Dí los alcance: a ellos o a usted.

!! CUIDENSE !!

no se libraran de un buen abrazo.

Antonin

EditoriAl

A bufones, prostitutas, magos y emplearos adeiros Pte :

Me gustaría decirles que lo inconcluso es perfecto. Al fin su medieval porque ignora la llave relativa. Desde aquí protesto el abandono sistemático de todas las formas de auto-opresión... (sufro orbitas cometoides: impotencia de planeta serio con elipses constantes)... las metralletas del alma asesinan el vertico-concreto, los relojes del alta algo... [illegible] ... ¿ Que son todas estas gentes raras que inundan la memoria ": cientos de oficinas esculares, esperan en el borde de los labios anónimos. El arco-iris duerme en los brazos del semaforo y a mi me late la cerquera del caballo ilustrado, derramando atardaceres de ebriedad en copas de ater-nit.

En una palabra:¡A-NO-NO-SI-MAS!! Insisto con " sobredosis de redundancia milagrosa " :

¡ Nuestro tiempo es NUESTRO Pte!. Usamos las mascaras para encarnar las profecías infinitas, solo eso: no regalemos sin pudor ético las persistencias de nuestro aquí. Debo decirlo: ella se marchó: ella y su ternura que no admite mescuindades. el semaforo los cometas. el vino y la llave. sentados en el livirs de mi mano Quiero decir algomas , pero estoy condenado a la transparencia de mis silencios. Abandono los feretros ambulantes de mis guías genealógicos, para mecer mis nostalgias en el olvido... Decirles tal vez que no se mueran mientras tanto, que asesinen a los falsos maestros y se regocijen contemplando las danzas de su espíritu.

Atte
El chancho divino

Trascripción del pasquín Nº 5 (1994)

El Chancho Surrealista # 5

"La poesía sin cuchara vale huaipe"

-Maldito confiesa-

Yo soy Antonin Artaud. Para los que no me conocen, soy autor de frases tan célebres como esta: "Selva, selva, hormiguean ojos en los pináculos multiplicados". Al referirme al sexo opuesto lo hice así: "Estoy pendiente de vuestras bocas mujeres, duros corazones de vinagre".
Al dirigirme a Ud.(s), el hábito que tenéis todos vosotros de darles la espalda a las preguntas no impedirá que los cielos se abran el día establecido y que un nuevo lenguaje se instale en medio de vuestras imbéciles transacciones…
La verdad es que nunca me sedujo del todo mi manera de escribir; carecía de algo que descubrí hace muy poco con la ayuda de un espíritu mexicano, un don no sé qué…, cuando visitó estas soledades. Vi en el reflejo de sus ojos brillar esta frase: "La escritura sin cuchara vale huaipe".* Desde aquel momento me la llevo jugando con el clan de espanta-pájaros que me brindan su invisible presencia.

Antonin.

- EdiToriAL -

A bufones, prostitutas, magos y empleados públicos, Pte.: Me gustaría decirles que lo inconcluso es perfecto. El fin es medieval pues ignora la llave relativa. Desde aquí propongo el abandono sistemático de todas las formas de auto-opresión… (sufro órbitas cometoides; impotencia de planeta serio con elipses constantes…). Las metralletas del alma asesinan el vértigo concreto, los relojes del alba abren sus jaulas… ¡Estar aquí en cada respiración…! ¿Qué son todas estas gentes raras que inundan mi memoria? Cientos de odiseas osculares, esperan en el borde de los labios anónimos. El arco-iris duerme en los brazos del semáforo y a mí me late la ceguera del caballo ilustrado, derramando atardeceres de ebriedad en copas de eter-nit. En una palabra: ¡¡A-mo-ro-si-dad!! Insisto con "sobredosis de redundancia": ¡Nuestro tiempo es nuestro T 0! Usamos las máscaras para encarnar las profecías infinitas, solo eso; no regalemos sin pudor ético las persistencias de nuestro aquí. Debo decirlo: ella se marchó; ella y su ternura que no admite mezquindades. El semáforo, los cometas, el vino y la llave sentados en el living de mi mano. Quiero decir algo más, pero estoy condenado a la transparencia de mis silencios. Abandono los féretros ambulantes de mis nudos genealógicos, para mecer mis nostalgias en el olvido…
Decirles tal vez que no se mueran mientras tanto, que asesinen a los falsos maestros y se regocijen contemplando las danzas de su espíritu.

Atte.
El Chancho Divino

Trascripción del pasquín Nº 2 (1995)

El Chancho Surrealista # 2

"Atentado a la tristeza"

- EdiToriAL -

Algunos amigos han sugerido de buena fe que cambiemos el tono del discurso; o revertir de modo alquímico lo por expresar de forma de concretar un anti-discurso en vías de mayor trance con el objeto. Sencillamente otros nos han mandado a la mierda, habitación de muchos amantes de las bellas letras. De momento nos pensamos en absoluto derecho a cambiar permanentemente de opinión; pero eso es y será nuestro alimento y denuncia. Aunque nos duela, juguemos a detenernos, volar lejos.

-Atentado a la tristeza-

"No nos dejes caer en tentación…"
Cap. 4, Vers. 8 de Juan.

(ATS).- Los caminos de la memoria se alimentan de extrañas mitologías, vagones de recuerdos anclados en un tren atemporal. Hace algunos días… (digamos 23, 5 para satisfacer las ansias de la memoria cartesianas) ...un grupo de antisociales premunidos de armas multi-colores, tomó por asalto uno de los vagones de nuestro bien amado metro S.A. De más está recordar el valor patriótico de este tren del "progreso" (Marca Registrada), este ejemplo de conducta silenciosa y observante en sociedad (algunos resentidos sugieren hipocresía y represión colectiva). El doctor Man Iaticob Secivo dice que el tren es el gran falo civilizador y que cada vez que penetra en el túnel la tierra gime porque se siente agredida sexualmente…
Lo cierto es que me encontraba cubriendo un reportaje sobre la casa de masajes "lolitas frescas" y la perpetuación del poder patriarcal en el palacio de gobierno… (por ahí dicen que gob-ierno viene de gob-elino, por lo decorativo) …cuando tuve la oportunidad de asistir desde el vagón N-9 al asalto de los antes mencionados anti-sociales. Los bribones luciferinos ingresaron al carro vestidos de "colores", y entonando la diabólica marcha tropicaloide "Guantanamera" los terroristas de caramelo hicieron explotar granadas de challa (papel picado), sonaron cornetas de papel (obviamente destinadas a generar la sensación de Apocalipsis), repartieron dulces, flores y la "primera"

edición de un pasquín de última categoría, una hoja mugrienta de papel copiado que lleva el título de “El Chancho Surrealista”; al ingresar gritaron: ¡Este es un atentado a la tristeza! Se demoraron 40 segundos (digno de terroristas de elite) y luego quedó el vacío de sus cantos, la challa en el suelo; por un segundo se desvaneció el campo de la falacia autómata que rodea nuestros Uni-versos; por un segundo todos nos dejamos caer en la tentación.*

***Metacomentario**: Este texto puede parecer un poco oscuro a primera vista, pero es, por un lado una pequeña joya sobre psicología cultural, y por otro, una joya documental.
Quien lo escribió fue Silva-Izquierdo, y en opinión de los expertos, se revela brillante en cuanto a la construcción del personaje que narra el suceso terrorístico-performativo que de hecho tuvo lugar en el año 1995. Quien habla es un periodista, pero a la vez es un chileno cualquiera, una persona occidental actual, claramente escindida, partida en dos entre su naturaleza aceptadora y su compulsión cultural (patriarcal) negadora. Es tanto un indirecto y arrogante agente del estado, como un torturado ciudadano capaz todavía de soltar sus certidumbres, prejuicios, exigencias y apariencias, al menos enfrentado al rostro de su propia naturaleza humana fundamentalmente libre y amorosa, que tan mordazmente traída a la mano fue por aquel atentado a la tristeza, donde más de un espectador-rehén, cautivo por la expectante potencia de un acto tan gratuito y tan inesperado, soltó lágrimas al recibir un beso y un verso de boca de muchachas angélicas. ¿Por qué es tan sorprendente que alguien sea imaginativamente amable con uno de un modo gratuito? El atentado cívico-lúdico alcanza dimensiones místicas cuando se alude a la negación cultural que vivimos cotidianamente y que ayudamos a generar en el convivir desde lo patriarcal (dominador, controlador, destructor). El metro es un lugar excepcional para hacer un atentado como este, pero no en el metro de cualquier país se podría. En México, donde la gente entra a vender, a cantar, a payasear y a mendigar, no podría haber tan marcadamente este efecto tipo terrorismo; en cambio el metro de Santiago, como ventana al alma chilena en contexto público, nos revela un espacio muy claro, muy prístinamente establecido sobre lo que está bien y que está mal. Nadie se sube a vender chicles ni se ve a ciegos cantando en el metro; nadie sube a dar mensajes a la gente: es penado por la ley y ya. El Movimiento Lúdico practica este tipo de conducta casi política, u objetora de conciencia, desde sus inicios, emparejándose con la performance y la instalación contracultural realizada por otros grandes monstruos del circuito.

Trascripción del pasquín Nº 5 (1995, agotado)*

El Chancho Surrealista # 5

“Kixote muere asesinado por Dulcinea”

“¿Dónde estas, señora mía, que no te duele mi mal?
O no lo sabes, señora, o eres falsa y desleal.” *Cap. V*

En un lugar de La Mancha cuyo nombre prefiero no recordar, vivía el hidalgo caballero de rocín y lanza gallarda. Abrumado por la soledad de su castillo de ruinas y fantasmas, diose al cultivo de sueños alucinantes y a la práctica de la palabra herida. Esmerado en ahuyentar las trampas de la muerte, olvidóse el hidalgo de pronunciar el verbo cardiaco y despreció el tiempo y los pesares de las gentes que a sus ojos parecíanle animales revolcándose en el dolor de las charcas miserables y la decadencia de celebraciones frívolas bajo el amparo de la “nobleza” universitaria. Construyó su mentira de príncipe orate sobre las tierras de un fantasma-hembra al cual hubo de llamar Dulcinea del Toboso, y parecióle razón suficiente para echar a andar los caminos del sueño hueco. Amparado en los motivos de su odisea ego-ista, despreció las lágrimas de su mujer de tierra, de la mujer que llora y está viva, los ecos del dolor no encontraban nido en la coraza que sustentaba su fantasía con raíces de viento. Su corazón se fue pudriendo bajo una armadura de sonrisas metálicas y palabras sin cuerpo.
Llegaron los días que se recuerdan por el sonido misterioso que producía el orgasmo de la luna anclada en los amores del sol, y quiso el Quijote tocar las promesas de su fantasma. Y vio entonces, con el horror que siembra la traición en los ojos, un “Semen-terio” con vestido de romance artesano, en donde retozaba su mujer de tierra con las piernas abiertas a las ansias de un bufón soltero. Trató de aferrarse con las manos del alma a las bondades de su ángel y solo encontró sombras que lo vieron caer a su tumba de falsos molinos y escombros fatales. Murió así el quijote, asesinado por su amor bruto, con los ojos limpios y los labios libres de corazas, estirados hacia el cielo esperando el beso del perdón. Que descanse en Paz.

---

*__Metacomentario__: El sagaz Lector de Lujo habrá notado que este es el segundo Chancho Surrealista número 5; y el Lector de Lujo acérrimamente sagaz sabrá que esto fue un recurso intencional. Obviamente tratando de romper la lógica marchita, que en palabras de Silva-Izquierdo: “Es una puta, abre sus piernas al mejor postor: campo de concentración o escenario en vías de desarrollo; el que dé más”.

EdiToriAL

Intentemos, si vale, no olvidar el acontecer nacional. Aunque feo, nos pertenece: La Cuarta: “La luna se pitió al sol”. El Siglo: “El desierto es una olvidada laguna”.
La palabra sin ti es tuerta, cojita y estúpida. Esta frase pertenece al rey de la palabra justa y el espíritu audaz.
La asistencia interna es urgente, es hora de sacar la voz entre la paja y no es necesario que vaya lejos, basta con que llegue donde debe. Las ideas entre menos peso, mayor su capacidad de desplazamiento.
Insistiendo en la línea monotemática, hermética y blandengue de la editorial, escribo lo siguiente: ¡Amémonos!, pero acoto: evitar si es posible el acaramelado kitch emocional.

Apología de Dulcinea:
Dudo muchísimo. Dulcinea no pudo liquidar al Quijote, por la siguiente y además lógica razón: “Se encontraba en otro sitio el día del homicidio”.

EditoriaL:

CoLumNa:

Metacomentario: En este número especial -ya que usted es una persona especial y fabulosa-, lo invitamos a rellenar nuestro, vuestro, nunca suficientemente bien ponderado Chancho Surrealista. Envíenos su versión o comentarios a: reverendisimachanchit@dedicado.cl

Q.E.P.D.

In Memoriam

Adiós al siglo XXI*

Paso,
simplemente mi piel no tolerará
milenio nuevo que solo prolongue los mudos gritos del pasado
No será nuevo y no traerán sino más de lo mismo sus olas a esta orilla

Quien arrastró los costales del sufrimiento por su ciudad natal
por toda la tierra los paseará

inconsciente contrabando en las aduanas del vivir

Ha dolido el beso del amante traidor
Ha dolido el abandono de los padres
Ya ha dolido suficiente esta arquitectura endeble
del sentido sin sentido que llaman mi vida quienes dicen conocerme.
Soledad visitada por otras soledades
archipiélago nebuloso de la amistad

Amé jugar con mis hermanos de ruta en las pocas mañanas
en que la inocencia mi corazón incendió.
Amé besar una boca de mujer donde espejearme tiernamente
aunque amarga fue la quebrazón de aquellos cristales
No habrá refugio para las hijas del hombre
¿Soy una cobarda?
¿Una taza rota?
¿O solo es que fueron tan pocos los momentos en que verdaderamente existí
que no alcanzo a reunir el puzzle que me abrirá las puertas del paraíso perdido?

A nadie debo nada
me voy como llegué
Pero me disculpo
con esos únicos que quise en este mundo
lúdicos
perplejos
por desaparecer sin darles oportunidad
de materializarme lo innombrable
por última vez

---

*__Metacomentario__: Este poema fue escrito por la joven Alicia Rioja-Urrejola antes de suicidarse la noche del 31 de diciembre, momentos previos a la llegada del año 2000. Apoyándose mutuamente en el sentido sentir a Alicia, querida integrante desaparecida en su revolución interior.

Oh muchachitos duros corazones de durazno
No falseéis pieles en intención de engañar a vuestros mercaderes

Entregaos como artesanales columpios
Impulsaos por frías manos*

Amé a un ventrílocuo
A un extranjero
Representaba el hambre con tal exactitud
que al día siguiente
dejé al infeliz
Mi alimentación fue a base de termitas deliciosas
que no eran más que señuelos huérfanos
Los que ahora entrecruzan mis tejidos son gusanos
y las hojas de la tierra en las cuales intenté escribir

***Metacomentario**: Estos otros dos textos son de los pocos poemas rescatados de la hoguera familiar de Rioja-Urrejola. Los entendidos en su inédita obra dicen que sus escritos son del color de los colores de las muertes del arcoiris.

EXTRAVAGARIO

ONÍRICO

Extravagario Onírico

Colección nocturna selecta resultante de siete años de investigación en los campos de lo onírico de un integrante viajante del M.L., Majluf-Baeza.

Tenis:

Anteriormente a esta colección de sueños que comenzó el año 92, solo recuerdo una de las pesadillas que se repetía: eran voces de argentinos que gritaban con eco en un partido de tenis. Las voces neuróticas se confundían y yo intentaba callarlos, pero mi voz era insignificante y débil en el campo de juego de dimensiones gigantescas. Fue la primera vez que recuerdo interesarme por uno de estos juegos de imágenes. Era una sensación de despertar a la sexualidad en esta pesadilla; había algo muy erótico en las voces, algo muy potente en esos gritos, pero que me dejaba insignificante. Las voces eran con mucho acento, parecían percibir la tensión del erotismo y el juego.

Chuzo:

Un día entraba al curso de al lado con un chuzo en esa sala donde había mucha gente violenta, y frente a todo ese curso que estaba en clases yo me ponía a romper la loza celeste hasta llegar a la tierra con furia.

Boda:

En el Valle de Elqui tuve dos sueños. El primero consistía en el matrimonio de mi tía Evelyn. Todo fue ligero. Estaba con mi padre en la iglesia junto al resto de la familia, tenía sus manos cruzadas al frente, vestía un terno grueso y de color café, las costuras de sus hombros tenían un extraño relieve. Yo estaba pasmado, vestido con una chaqueta azul marino, el pelo despeinado. Preguntaba entonces a mi padre qué iba a ocurrir; él me aclaraba que no era la tía Evelyn la que iba a aparecer, sino el doble de mi tía. De pronto aparecía la Mujer Maravilla surfeando desde el altar. Lleva un antifaz, un traje negro brillante. Debajo de un torrente de agua descendía como un río sobre el pasillo central de la iglesia. La gente grita mientras ella atraviesa la iglesia a gran velocidad.

Víctor:

El sueño comienza en una casa de campo, una larga calle de tierra, álamos en la ribera del camino; es el atardecer, el cielo está teñido de rojo. Yo estaba en la casa o hacienda mirando por la ventana. Víctor venía caminando vestido de negro con un gorro de huaso, los pómulos rojos y borracho. Al llegar, me hacía una pregunta; luego subía al segundo piso. Estaba armado hasta los dientes; su cara era la cara de muchas personas, sobre todo yo enfermo. Alcanzaba a percibir su rostro de múltiples juegos de los cuales se había apoderado, desplegándose en colores y formas que iban sumándose. Sentía desde lejos y con pánico cómo Víctor se acostaba siendo el dueño de mi cuerpo de formas cibernéticas. Con una marioneta sostenida en las manos, desgarraba a gritos el cuerpo de su madre, de la mía y de otras mujeres, y yo estaba demasiado asustado para reaccionar. Entonces bajé y llegué a un subterráneo, un mundo muy diferente con ventanas de cortinas verdes y blancas. Los gritos de Víctor y sus víctimas se escuchaban por todas partes. Él era mi propio control; se había acoplado a él una serie de cosas que para mí eran inalcanzables, a las que yo les tenía un miedo profundo. Convertido en un robot, sus ojos cubren todo el espectro visual. Entonces tomé el rudimentario rifle que me pasó la Nena (la anciana empleada de la casa). Es blanco con ornamentos dorados a los costados; lo revisé y no tenía cargas.
Cuando llego a la pieza en que estaba Víctor, encuentro a una mujer vestida como niña jugando con una muñeca que era yo.

Selección minimalista de comentarios del *Libro de Comentarios* de la obra de teatro sensorial *"La Cámara del Amor Virtual III"*

Impresiones de tres espectadores-protagonistas que pasaron por la Cámara del Amor Virtual, pieza de teatro sensorial montada en el extinto centro de eventos Planet en 1997.

Mi viaje:

Fue la muerte de lo racional y el renacer de los sentidos, el camino de la sutileza, de la magia, del confiar y descubrir. Fue dejar callado al cerebro izquierdo y escuchar la poesía del derecho.
Fue un viaje maravilloso en el que pude volar, sentir y soñar.
Fue un momento de no cuestionar, sino de vivir "el aquí y el ahora".

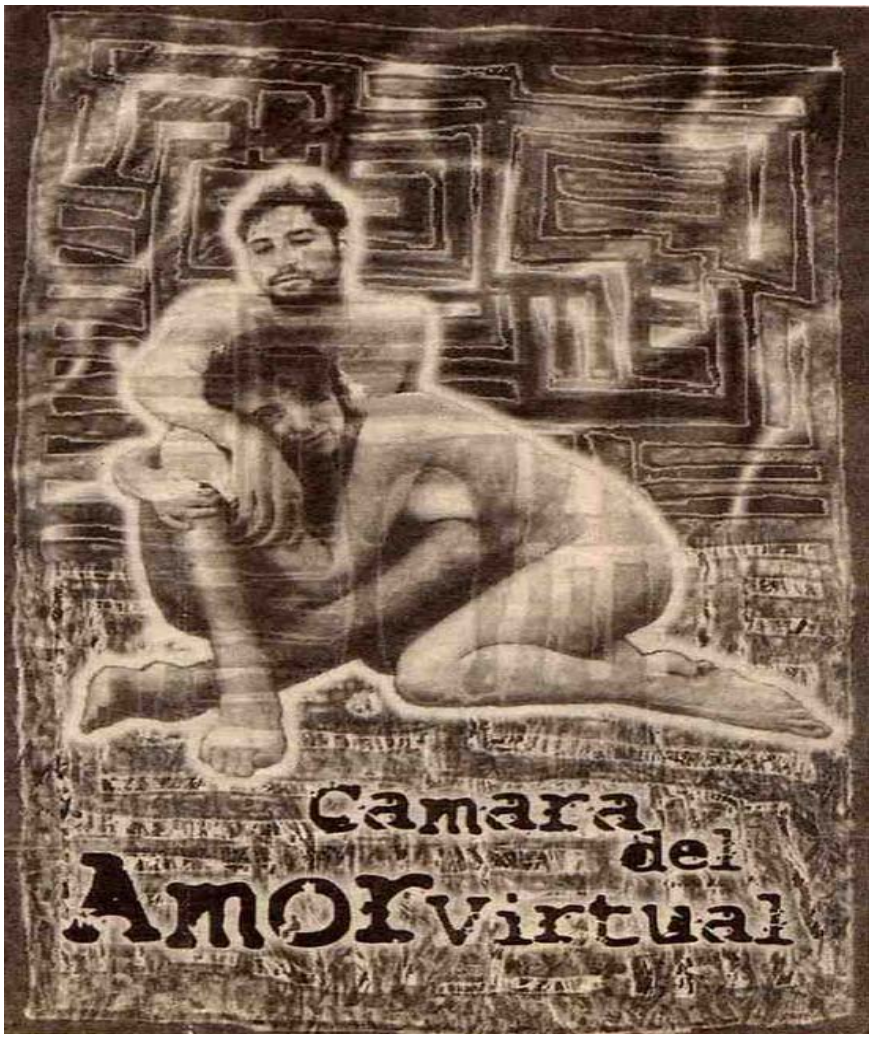
Sin título:

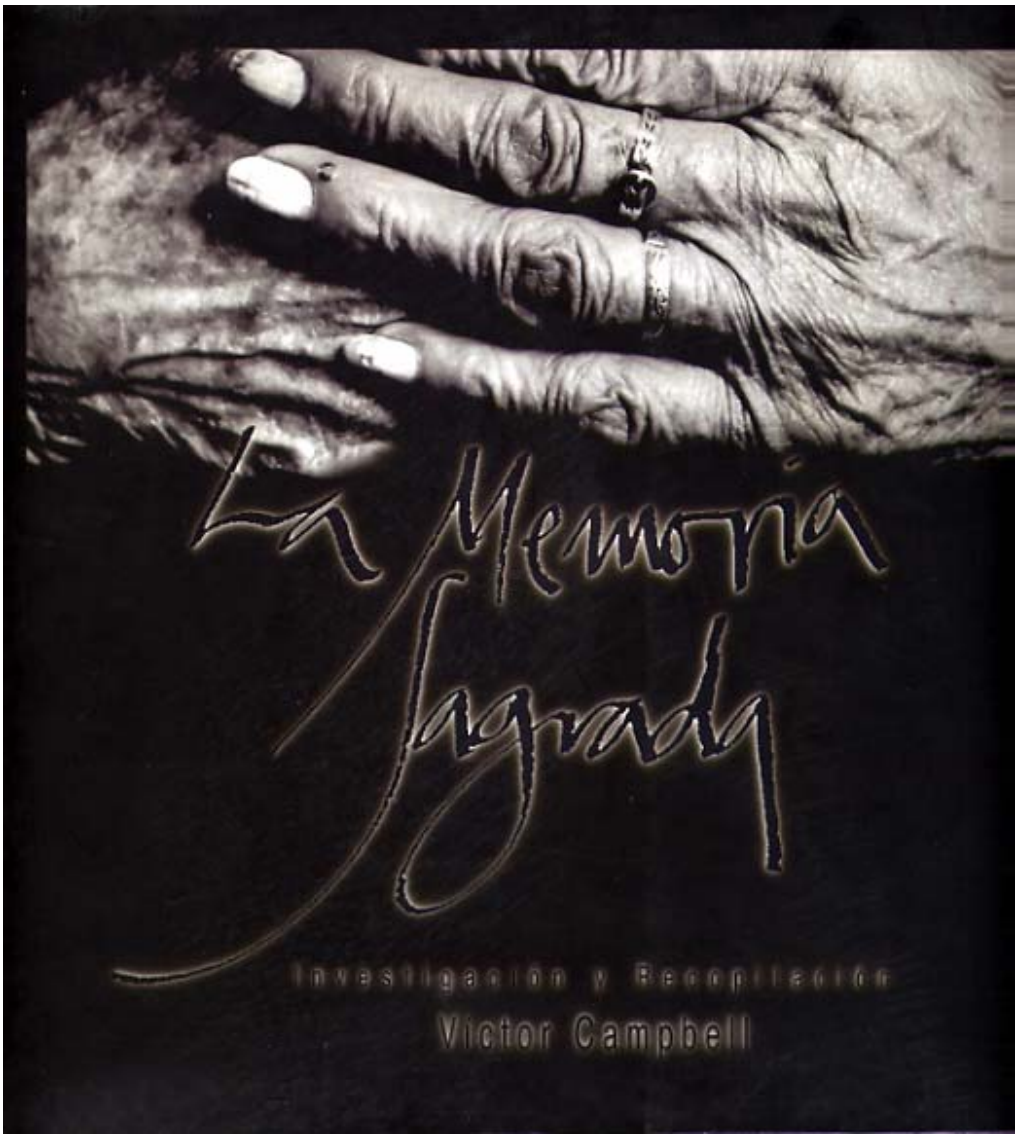
Ya no tengo sueño, ya no tengo miedo.
Ya no quiero estar apurada.
Quiero Vivir.

Sin título:

Yo también!!!

Metacomentario: En la página siguiente incorporamos la imagen del afiche como apareció en el diario La Nación en septiembre de 1997, y la foto de un tramo del viaje, el aspecto chamánico del amor. **El diseño del afiche es de Daniela Berríos y la foto del mismo es de Andrés Figueroa**.


Camara
del
AmOr Virtual



Metacomentario: El libro documento "La Memoria Sagrada" es el resultado de cuatro años de reuniones entre ancianos oralitores con varios integrantes viajantes del M.L. en las cuales discutimos acerca del propio acontecer y este analogado a la filosofía, antropología, y poesía del multiverso. Recogiendo, como dijese alguna vez el sabio Herálcito, "las voces del río", es decir, estampando en frases breves el saber y el no saber de cada ancian@, todos del Hogar de Cristo en la comuna de Renca frente a la costanera de los pobres (1995-1999).

El diseño y gestión del libro estuvo a cargo de Hilario Alcalde, y la notable fotografía que acompaña los textos fue realizada por Andrés Figueroa; la investigación y recopilación fue dirigida por Campbell-Saffie.

"Si uno madurara siempre, se pudriría"
Luis Cuevas, 71 años Q.E.P.D.

"Yo considero que hay una cosa, que siempre se dice:
Que hay que respetar al abuelo;
también el abuelo tiene que respetar a los otros"
Magdalena Gómez, 75 años.

"Yo lo tengo todo pero no tengo nada,
porque no he podido olvidar el odio hacia mis padres"
José Moscoso, 93 años Q.E.P.D.

“Sé lo que hablo, sé lo que no digo, no soy tonta, no soy loca” Pascuala Sánchez, 60 años.

“No estamos aquí para arruinar el espíritu del otro”
Sergio Vilches, 69 años. Q.E.P.D.

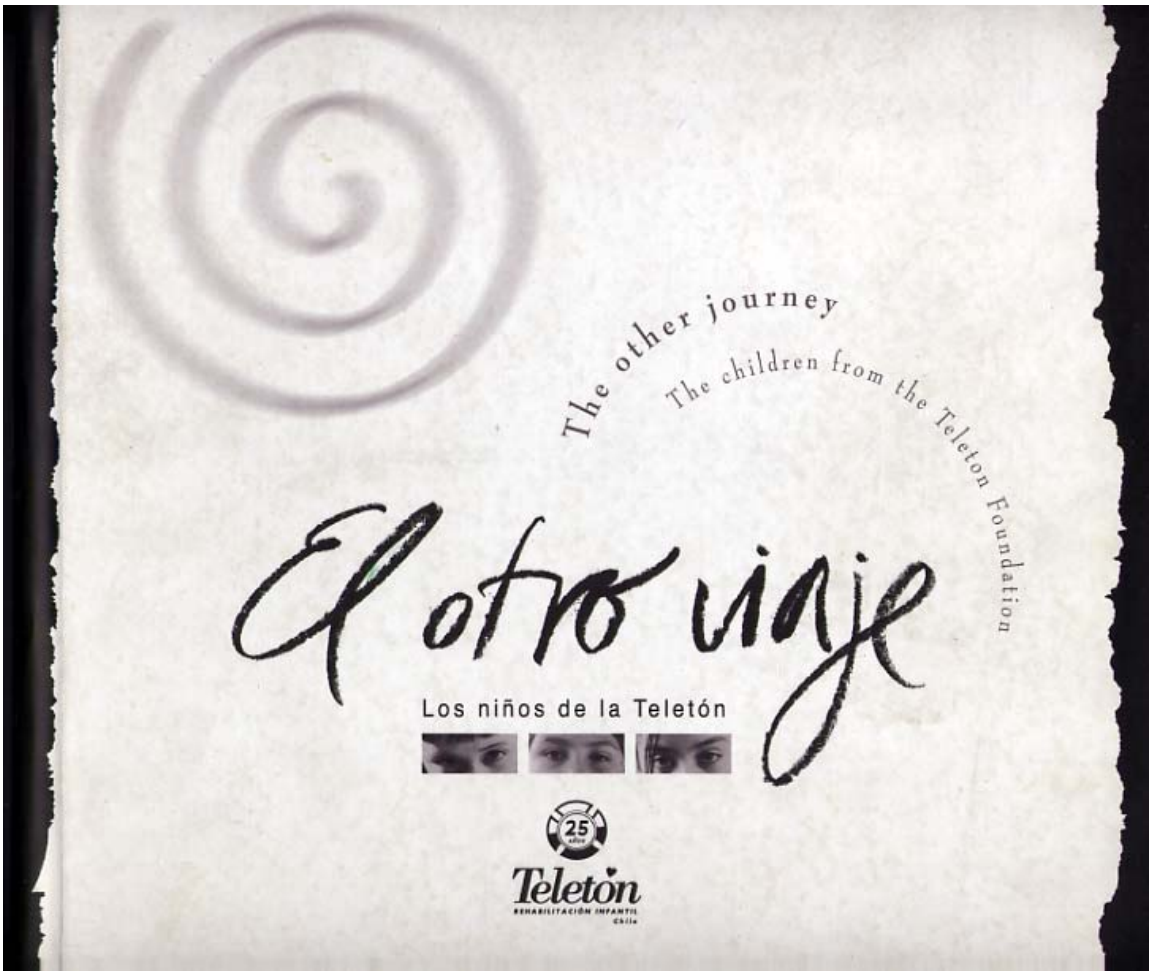
“Yo compartía hasta con los insectos, me gustaba jugar con cosas extrañas, tenía un lagarto azul” Laura Andrade.

“Esa persona me dijo: ‘Sabe, abuela, yo prefiero morirme a ser viejo’. Mire qué ignorancia” Selinda Bustos, 63 años.

“Yo pienso que si nos vienen a visitar, que no sea con apuro, que sea una visita con amor” Pascuala Sánchez.

“Yo no tengo problemas: Los problemas se fueron todos hace años” María Cristina Miranda, 72 años.

“Lo más importante es que los padres no enseñen por medios violentos a sus hijos” Helena Mora, 70 años. Q.E.P.D.



"Cuiden el ambiente del siglo"
William Gatica, 9 años

Metacomentario: "El Otro Viaje" (edición bilingüe), otro libro documento del M.L., centrado en el registro del emocionar de personas con algún tipo de limitación física. Investigación realizada en varias regiones del país, la cual busca romper con el tecnicismo frío y mediocre que lamentablemente muchas veces impera en este campo del documental. *"Y las vaquitas son ajenas."* Celebramos haber podido contemplar lo verdaderamente puesto de los hombros y corazones puestos por quienes trabajan y colaboran en y con Teletón Chile. Fotografía y traducción: Fernanda Larraín. Diseño: Hilario Alcalde. Investigación y recopilación: Campbell-Saffie. 2003.

"No sean tristes, por favor, se los pido de todo corazón"
Julio Díaz, 8 años.

"Yo hablo con mi abuelo sobre la familia"
Jennifer Colipan, 8 años.

"Yo ando en moto por la sala, por el gimnasio, por todos lados"
Joaquín Cáceres, 8 años.

"Yo hablo con Dios"
Christopher Valdez, 10 años.

"A mí también me da pena cuando me quebro"
David González, 9 años.

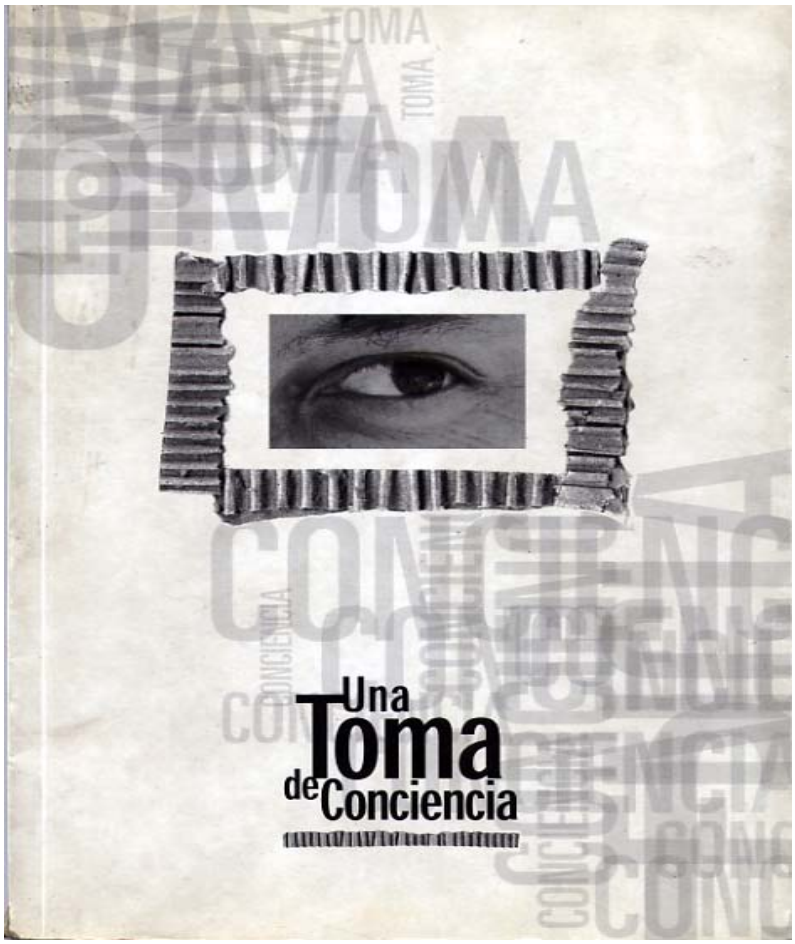
"He visto unos ángeles bien grandes"
Jesenia Blanco, 7 años.

"Lo que más me molesta es que me tengan lástima"
Daniela Reyes, 11 años.

"Si pudiera pedir un deseo, pediría una pata verdadera"
Alexis Baeza, 14 años.

"La mente se me quedó en la casa porque tenía sueño"
Diego Andrade, 12 años.

"Que las jugueterías fabriquen un amigo perfecto"
Javiera Juica, 10 años.



Metacomentario: “Una Toma de Conciencia”, el tercer libro documento del M.L., libro trilingüe a cargo de Campbell-Saffie, Martín Cáceres y Andrés Figueroa, relata la génesis del ambiente neocomunitario de una multitud de *ocupas*; en el cual se observa a través de textos e imágenes de un puñado de ciudadan@s en toma, sus requerimientos, inquietudes, observaciones. Todos queriendo pertenecer a esas tierras que llaman Peñalolén: “Al cruzar el umbral tal vez sin saberlo están reivindicando la capacidad de soñar y crear. Esta toma ya había cruzado el umbral del año 2000, con ciertas características que podrían evocar a los insurgentes y contestatarios años 60. Lo único e irrepetible de esta lucha es el deseo de todo hombre, producto de una necesidad no satisfecha, de un hogar digno, interno y físico, diseñado y construido sobre la base de las características propias de quien lo habitará”. Para el Movimiento Lúdico el entregarse a lo desconocido, a la aventura de estar en “toma”, es atreverse a un acto cívico-poético de participar en la transformación de algunas de las muchas premisas culturales en las cuales hemos sido esculpidos.

Con el acontecer del tiempo “la toma” fue envestida no solo de intenciones generosas de grupos políticos dirigentes, sino también recibió varias estocadas nacidas de la avaricia de unos pocos pobres pero instruidos dirigentes que llenaron sus bolsillos con el dinero y la confianza de sus habitantes. Actualmente la toma de Peñalolen llegó a su termino además bajo el oblicuo auspicio de gobiernos, oposiciones y otros actores.

"Mi palabra es un documento"

"La toma es como una República Independiente…"

"Solo en nuestras manos está nuestro futuro"

"Para mí, mañana es el futuro. Y no llega nunca mañana…"

"Las brasas nunca están quietas; la vida, tampoco…"

"Este es nuestro campamento; en él vamos a crear para no morir"

Unicornio, Niño y Luna

Pasados muchos años, era una noche muy tranquila, pero la luna estaba decaída y no alumbraba mucho. Un niño que tenía un unicornio lo mandó a ver qué le pasaba, y como no regresaba se dio cuenta de que su unicornio era el brillo que a la luna le faltaba. Por eso, las noches de luna llena se juntan: unicornio, niño y luna.

Loreto del Rosario Miranda
Colegio Austria
3º Básico

El Búho

Había una vez un señor que estaba dormido. Soñaba que era un búho parado en un árbol. Cuando despertó no sabía quién era, y el caballero, asustado, se preguntó: -"¿Quién soy? ¿Soy humano o búho?". Y se puso a llorar.

Daniela Aravena
Colegio Australia
4º Básico

Metacomentario: Selección de cuentos cortos de un taller de literatura para niños y jóvenes en dieciséis colegios de Las Condes, en que participó Campbell-Saffie como emisario del M.L., junto a otros escritores dentro de los cuales destacamos la participación del vate Pohlhammer y le retroagradecemos la atención dispensada.☺ "Tu Cuento Cuenta", Corporación de Educación y Salud de Niños y Jóvenes, 1998.

¿Los Seres del Mar están Locos?

Esta historia comienza así: Una vez fui de buceo, y al introducirme en el agua, presentí que algo extraño ocurría. Un pececito nadaba al revés, un pulpo se tiraba tinta a sí mismo, una tortuga de mar sentada en una roca limpiando su caparazón, un caracol de mar persiguiendo a tiburón, y así sucesivamente, todo era extraño. -¿Qué pasa aquí? -me pregunté. Mi respuesta no fue contestada, porque a lo lejos se escuchó un precioso canto. Decidí ir a investigar; avancé rápidamente. El canto cada vez se escuchaba más cercano. Al darme cuenta, quedé sorprendida: Era una sirena estudiando canto. Me acerqué a ella y le pregunté: –¿Tú sabes qué está pasado aquí? –"No" –me contestó. Volví a insistir: –¿Qué te pasa? ¿Te sientes mal? –Ella se dio vuelta y me llevé una tremenda sorpresa: la bella sirena tenía cara de estrella de mar.
Entonces, mi impresión fue tan grande, que salí nadando a mil por hora. Muchas millas marinas después, cuando me sentí a salvo, quise descansar. A lo lejos, divisé una casita en miniatura, al lado de una roca; me acerqué muy lentamente, toqué la puerta con mi dedo meñique, y salió una almeja con delantal de cocina. Cuando me vio quiso cerrar la puerta bruscamente, pero colocando mi pie pude impedírselo. Le dije: –¡No te sustes! No tengas miedo, no deseo hacerte daño. –Ella abrió entonces la puerta y me invitó a pasar. Una almejita pequeña, muy bien vestida, deportivamente, con una hojita me dijo: –¿Qué desea señorita? –Nada –le contesté-. Solo quería preguntarte: ¿Qué pasa aquí? ¿Por qué veo todo al revés? –Ambas especies marinas sonrieron y contestaron a dúo: –Nada, solo que los seres humanos están todos locos, demasiado ocupados en trabajar y comprar cosas, olvidándose que deben preocuparse de todos los seres humanos y los que no lo son. –Nadé a la superficie, y les dije a mis amigos: –¿Saben? Llegué a una conclusión, al igual que mi amiga almeja: los seres humanos están todos locos.

Andrea Meza
Colegio Simón Bolívar
5º Básico

Un Acta DecL*ara*tiv*a*:

eL Movimiento Lúdico *F*reNte al *N*uev*o M*ileNi*o*.

Movimiento Lúdico:
Una mirada

Al llegar el año 2000 intentamos condensar los puntos fundamentales de nuestra visión de mundo, la cual es una reformulación de una serie de tópicos y experiencias que consideramos comunes al espíritu del integrante viajante del M.L. Así que asumimos esto más como un análisis de lo que siempre ha estado presente en las miradas del M.L., que como un adoctrinamiento exógeno. Perspectiva que por lo demás, a seguido y seguirá cambiando.

- **La importancia de lo lúdico:**

Al usar la palabra lúdico, lo hacemos en toda su gloria y majestad. No solo aludimos a la importancia constitutiva que tiene el jugar en el ser humano y los mamíferos en general para el adecuado desarrollo de sus emociones y facultades cognitivas. Queremos dar especial énfasis al lado profundo y misterioso de lo lúdico entendido como puerta del más sólido contentamiento interior, aquel que surge de ver la felicidad como una actitud de vida y de responsabilizarse por ella. Lúdico es quien tiene la capacidad de reírse de sí mismo con honestidad y con gozo, quien vive la vida no como una insana cadena de obligaciones, castigos y ansiedades, sino quien se compromete gustoso consigo mismo y los demás a trazar en el andar un camino con responsabilidad en el cual crear mundos para sí y la otredad en que convive. Lúdico es quien se atreve a vivir la vida como un juego que se juega en serio.

- **La importancia de la fabulocidad:**

Los seres humanos vivimos en múltiples lenguajes, y una de las muchas consecuencias que esto trae es que somos criaturas que requerimos dar sentido a nuestra vida para poder existir con plenitud. Esta necesidad ha sido una especie de fuerza magnética que atrajo sobre sí en todo lugar y época inmensos acervos de relatos mitológicos, literarios, históricos, científicos, o de los que sea. Una de las más maravillosas gomas que pega a una sociedad entre sí, entre sus ancestros y a otras sociedades, son estos caudales del verbo. Manantiales siempre presentes donde abrevar este elixir tan caro a los mortales, el propio sentido. Creemos que no poca de la riqueza de estas invisibles heredades es la irresistible fuerza que nos impulsa continuamente a transformarlas bajo el don de la reinterpretación. El M.L. es una matriz voceadora del pasado, una continua conversación con nuestros muertos que se atribuye el deber de hablar desde el presente y señalar el futuro. La fabulocidad ocupa una parte importante de estos relatos (aun los científicos, donde la encontramos en su forma genésica); es el taller a la vez que el material y el maestro donde se configura el sentido de sí mismo. Desde aquí se vislumbra lo desconocido y se forja el futuro. Desde aquí se puede navegar con soltura por los mares del sino humano que constriñe hacia el vacío del sin sentido, ya que buena parte del sentido humano está justamente en darle uno.

- **La tradición oral es de sumo interés:**

La tradición oral es de sumo interés pues busca la conservación de la memoria comunitaria, y a su vez funciona como freno frente a las embestidas de un cierto capitalismo dirigido por bellísimos tecnoprimates con lustrosas navajas.

- **El poder de diseñar la propia vida:**

Es de suprema importancia hacerse responsable del propio vivir. Abrevar de lo colectivo ancestral para tomar sobre las propias manos la parte de responsabilidad que nos toca por el destino, el cual podemos modelar por nosotros mismos. Como movimiento, resaltamos la importancia de modelar nuestras vidas en forma tanto individual como colectiva, a través de la coordinación de compromisos honestos, hechos como en una vieja y elegante sastrería.

- **La mirada poética, una forma espontánea y horizontal de educar:**

Así como proponemos no temer aprender de otros sin desmedro de hacer florecer nuestro verdadero rostro, creemos firmemente en la espontánea enseñanza a otros que resulta del expresarse desde la mirada poética del vivir, en el poder educador que resulta de mirar y describir el mundo a través de la poesía en todas sus formas. Una voz, por muy desconocida que sea, es un registro, un pedazo de tiempo y mundo. Y siempre se puede aprender de eso. Es más, el tipo de aprendizaje que fomenta el escuchar es de la clase que permite aprender a generar sentido, a interpretar por sí mismo.

A todos nos ha pasado alguna vez que un simple comentario en el momento preciso, quizás bajo un árbol, bañados por una particular luz de la tarde, transformó algo en nosotros. Algo hay en el franco conversar, como en un Koan que de pronto emerge imprevisible como una liebre en la maleza, y nos toca.

- **La repatriación de los conceptos:**

Como decía mi abuelita, que entre otras ocupaciones era científica de alto vuelo: "No cabe duda que las dudas caben".

Ante todo, esta premisa es aplicable en el campo de las interpretaciones. Entonces solo queda abocarnos a profundizar en las vírgenes y selváticas ontologías constitutivas de la cultura.

- **La relación es lo importante:**

Como cualquier grupo humano, hemos aprendido en el caminar juntos, y uno de los aprendizajes de peso ha sido el descubrir el valor intrínseco de la relación. No importa tanto el decir lo que se quiere decir como el conversar; lo que tiene mayor relevancia no es siquiera llegar a un acuerdo. Esto es algo que resulta de cultivar la maestría de escuchar al otro y hacer proposiciones flexibles que siempre mantienen a la vista el respeto y la empatía hacia los interlocutores. En esta tarea es de sumo valor la capacidad metacomunicativa de hablar sobre nuestro hablar, y reflexionar sobre nuestro reflexionar en forma oxigenadoramente cotidiana.*

---

*__Metacomentario__: Es en el honesto intento de hacernos cargo de este desafío que surge la operacionalidad del metacomentario aquí ampliamente utilizado.

- **La medicina del M.L.**

Sin ser sanadores, por lo menos en la concepción esclavizante y oscurantista de las reales academias, creemos fielmente en la propia potencialidad curativa, en lo que emerge de nuestras actividades de simpleza alquímica. Casi sobra citar aquí, dentro de la mitológica fauna de actividades perpetradas, atentados a la tristeza, la soledad, prédicas urbanas, y múltiples investigaciones desde los campos del teatro sensorial, la poesía hasta la documentalización de procesos sociales y personales, pasando por una vasta lista de efímeros agujeros negros, como el libro de los proyectos fabulosos del Movimiento Lúdico, que jamás se realizó ni se realizará.

- **El poder de escucharnos:**

Justamente a raíz de lo anterior hemos podido ir aprendiendo el poder del verdadero escuchar. Aquella capacidad que aflora en cuanto hay el suficiente desapego y la honesta intención de convivir. Un poder para escuchar tanto aquellas voces de largo aliento que nos ofrece nuestra historia como a nosotros mismos y a los que nos rodean, e incluso a aquellos fenómenos contra los que luchamos consistentemente. De pronto resulta que hemos ido aprendiendo a crear el silencio suficiente para escuchar el mundo en su torrentosa multivocidad siempre cambiante, bordeando vertiginosamente el sin sentido necesario para descubrir que nunca termina de ser como lo vemos. Siempre está un paso adelante, como la luz de estrellas que todavía no alcanzan la tierra pero que ya han desaparecido en la lejanía.

- **Integrantes viajantes, o el fin de la satanización de las relaciones humanas:**

El M.L. se reúne en torno al acto contemplativo, creativo o el que nos provoque en ese instante; luego seguimos camino o decidimos permanecer indefinidamente en el movimiento participando desde la observación operativa del laboratorio lúdico o en cualquier área de dicha empresa.
El M.L. es un espacio afectivo de multiplicación y creación de dominios relacionales, basado en el compromiso a la vez que en la autonomía.

- **El M.L. frente al nuevo milenio:**

Frente al vivir lo que nos ha tocado vivir, nuestro tiempo y circunstancias, creemos ver en el M.L. un Espíritu, un estilo de percibir y actuar que corresponde genuinamente a una forma de entender la vida que es propio de las nuevas generaciones a la vez que existe en él algo transgeneracional, algo propio del fenómeno humano que radica no en dimensiones temporales sino constitutivas.

Un factor común con las presentes generaciones es el vivir rodeados por este estado permanente de nihilismo que exacerba patológicamente la impermanencia y que enajena la capacidad de emprender caminos de vida comprometidos. Nos enfrentamos al hecho de no ser escuchados y frente al desgano del hacer común. Vemos en todo esto, sin embargo, un campo de respuestas ante antiguos conflictos que arrastramos desde hace incontable tiempo, y consideramos legítimo y aun necesario el circunvalar el lado oscuro de la videncia como parte del proceso de desarrollo personal. Por ello el M.L. tiene integrantes viajantes; no hay detrás una mirada que ponga en relevancia cuántos somos, cuánto hemos hecho y en qué día y a qué hora. Lo que hay es una mirada más delicada, efímera tal vez, que comprende y valora lo cualitativo; el asumir que toda voz es historia y atreverse a dejar la propia huella con sobriedad, a veces apenas tocando el mundo y otras gritándolo a los cuatro vientos. Y sabemos que esto termina siendo un matiz más en la permanente recoloración del mundo que hacemos a diario. No buscamos cambiar el mundo, sino asumir nuestra cuota de responsabilidad en la permanente resignificación del mismo.

Y esto es uno de esos puntos en común con todas las generaciones comprometidas con una búsqueda, sea cual sea. Vivimos el mundo sin banderas pero con responsabilidad, sin ideologías pero con reflexión más desapegada. Sin tantas seguridades pero gozando la aventura, sin temor a no saber o a equivocarse. En fin, aunque sería largo describir todo esto, creemos que el Espíritu Lúdico es una de esas criaturas sociales que está capacitada para sobrevivir los tiempos nuevos.

Área Coordinadora de Textos del M.L.

Quién Soy

Espero que la sombra me separe del día
y que fuera del tiempo, bajo un cielo sin techo
la noche me acoja donde mejor sé morir.

Si mi destino está sobre la tierra, entre los hombres,
preciso será aceptar en mí aquello que me definió,
puesto que no quiero ser otro que yo mismo.

Mi nombre, mi rostro, todo aquello que no me pertenece
lo doy como forraje al público insaciable,
mi verdad la comparto con los míos.

No vivo en la superficie, mi morada está más profunda,
el malentendido no viene de mí:
nada tengo que ocultar, si no sé adónde voy,
sé con quién voy.

Mi parte del trabajo es asumir mi libertad,
lo digo a fin que más tarde nadie se asombre:
lucharé hasta que me reconozcan vivo.

Mi patria está sin nombre, sin tachas,
hay una verdad en la subversión
que nos devolverá nuestra pureza escarnecida.

Y si debiera equivocarme, eso nada cambiaría
Hacer reventar los sistemas es el único juego aceptable,
el Movimiento Lúdico es la única manera de permanecer vivos.

Mi amor lo doy al hombre o a la mujer
quien me acompañará en este periplo incierto
donde velan la angustia y la soledad.
Y no cerraré los ojos, ni los bajaré.

Juan Luis Martínez

Concierto

Entre todos escribieron el Libro de Oro, Rimbaud
pintó el zumbido de las vocales, ¡ninguno
supo lo que el Cristo
dibujó esa vez en la arena! Lautréamont
aulló largo, Kafka
ardió como una pira con sus papeles:
-Lo que es del fuego al fuego; Vallejo
no murió, el barranco
estaba lleno de él como el Tao
lleno de luciérnagas; otros
fueron invisibles; Shakespeare
montó el espectáculo con diez mil
mariposas; el que pasó ahora por el jardín hablando
solo, ese era Poundé discutiendo un ideograma
con los ángeles, Chaplin
filmando a Nietzsche; de España
vino con noche oscura San Juan
Por el éter, Goya,
Picasso
vestido de payaso; Kavafis
de Alejandría; otros durmieron como Heráclito echados al sol
roncando desde las raíces, Sade, Bataille,
Breton mismo; Swedenborg, Artaud,
Hölderlin, saludaron con
tristeza al público antes
del concierto
¿Qué
hizo ahí Celan sangrando
a esa hora
contra los vidrios?

Gonzzzalo Rojas

¿Por qué escribe usted?
Por qué escribí

Por qué Movimiento por qué Lúdico por qué Embudo Incluidor:
Por qué simples canales por qué no por qué sí
Por qué chancho por qué divino por qué Alicia:
Por qué Orange Deep por qué el grito por qué poco amor
Por qué cocodrilo Huerta por qué la tierra por qué Rimbaud:
Por qué revolución por qué el silencio por qué danzamonstruosa
Por qué el hipopótamo por qué yo por qué poesía mística:
Por qué trece lunas por qué laboratorio por qué tarot

Por qué intervenciones en el metro por qué me amo
por qué documentar lo efímero:
Por qué dislexia por qué hiperkinesia por qué tartamudez
Por qué el fracaso por qué materializar la poesía
por qué los padres
Por qué el imperio por qué la red por qué la sed
Por qué el amar por qué Libro de Oro
por qué el desnudo sacrificial:
Por qué el poder de escucharnos
por qué la relación es lo importante por qué quizás

Óscar Hahn-Garcés

Somos tan ascéticos en nuestra pobreza
que nosotros mismos somos los historiadores
abocados a seguir meticulosamente cada paso del
Movimiento Lúdico.

PerPerPerdonanos lo subnormal
Te orgasmos Señor

Jamás buscaron la fama
Los empujaron a ella*

---

* **Metacomentario:** Como dijera una de las pastas más cojonudas que han pisado esta angosta copia feliz del edén, Maqueira-Harrier: “Pasa, pasa Derrida, estás en tu casa / aquí no nos cuesta nada hacernos famosos”.

Epílogo

*Epi*Ludó*Logo* Sacra*Mental*

Un libro como este es un bien escaso
hacerse con un ejemplar requiere sobre todo, de suerte.
Si usted lo consiguió…
ha atrapado una mariposa onírica de tenues alas que sin embargo,
sostienen en alto el aliento de la tierra y de la Gran Conexión

¿Dónde la mística luz de lo divino...?
¡¡¡Por doquier!!!

«yo soy el Sí Mismo, el Uno sin forma y sin tregua
puro juego elemental en deriva esteticomistificante
Por mi misma naturaleza, penetrándolo todo yo estoy
Aquí mísmito, entre las letras incluso
Sí Mismo de todo.
Sin ninguna duda ese es quien yo soy.
El cosmos me nace del esternón, el ombligo
o la nariz
a cada instante,
soy el centro del cosmos

¡¡¡También Usted es el Uno!!!
No hay usted ni yo ante el gran ojo
¿Por qué no comprende?
Usted es el Sí Mismo inmutable,
El Lector de Lujo
el mismo dentro de todos, integrantes viajantes.
No se haga
Usted es verdaderamente ilimitable
Usted es Eso que está a la vez dentro y fuera
Usted es la Luz Omnipenetrante
Para Usted, ¿cómo puede haber distinción ninguna entre el día y la noche?

Y la cotidianidad,
presente sin fin
permanentemente abriéndose a la majestuosa conciencia
de pertenecer a la existencia,
acariciar cada experiencia en la total aceptación de su naturaleza

Ni el ojo, ni la palabra, ni la mente llegan allí.
Solo tú, todo tú
Solo yo, todo yo

Somos grandes y autoefulgentes
Y nuestra forma sin forma…
impensable es»

Que los malheridos encuentren reposo,
las margaritas y las perlas
son para los cerdos

Atte.

*E*L *Ch*anCho *Di*viNo

Todos somos poetas,
y cuando dejamos que este don
nos cautive el alma
somos visionarios,
visionarios y subversivos
ante la conformidad no ética.
El Movimiento Lúdico
en su ludices subversiva
recupera la lucidez ética.

Humberto Maturana Romesin
Biólogo y filósofo